

SAISON 2024 PHOTOGRAPHIQUE Château du Plessis-Macé

Du 8 juillet
au 3 novembre



Du côté de Vernantes
Atlas des Régions Naturelles
Eric Tabuchi et Nelly Monnier

maine-et-loire.fr

 maine_et_loire |  Departement49

Soutenu par
 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
 **Été
culturel
2024**

**FONDATION
VISIO**
ÉCOLE
DES
L'INNOVATION NOUS GUIDÉ

**anjou
Château**

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou



Avis à tous les amateurs de photographie et à toutes les personnes curieuses de découvrir ou redécouvrir le patrimoine angevin : du 15 juin au 3 novembre 2024, aura lieu la 2^e édition d'une Saison photographique. Le Département de Maine-et-Loire se réjouit de remettre à l'honneur les richesses de son territoire tout en permettant à des artistes talentueux de s'exprimer pleinement.

Dans le prolongement de sa politique de préservation et de valorisation du patrimoine, il s'est fixé trois objectifs clairs : rendre la culture accessible à tous, en faire un vecteur de lien social, transmettre et valoriser un patrimoine préservé aux générations futures. Avec l'expertise du service de Conservation départementale du patrimoine, nous continuons chaque année à œuvrer en ce sens.

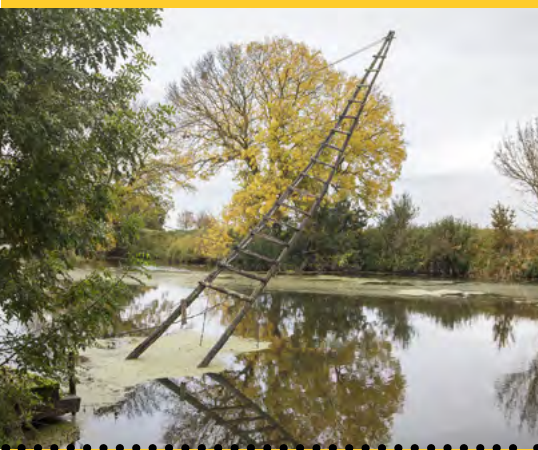
La saison 2024 voit plus grand en s'étendant sur plusieurs sites. Tout en gardant un ancrage fort au Plessis-Macé, où vous retrouverez les artistes Eric Tabuchi et Nelly Monnier avec leur « Atlas des Régions Naturelles », elle souhaite davantage rayonner sur le territoire, en investissant l'abbaye de Saint-Florent-le-Vieil à travers trois volets supplémentaires autour de la notion « d'inventaire photographique ».

Cette expérience sera l'occasion pour vous de questionner votre regard sur le patrimoine et la manière dont l'écriture photographique est capable de rendre compte de cet héritage.

Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente immersion dans l'univers de la photographie !

Florence Dabin,
Présidente du Département
de Maine-et-Loire

Exposition réalisée par le Département de Maine-et-Loire et le Château du Plessis-Macé (EPCC Anjou-Théâtre), avec le soutien de la Drac des Pays de la Loire. L'accessibilité de cette exposition a été réalisée avec le concours de l'imprimerie Laville (Paris) et avec le soutien de la Fondation VISIO pour les enfants et les adultes déficients visuels.



© Eric Tabuchi et Nelly Monnier

INVENTER LE PATRIMOINE PAR L'IMAGE

Initiée par le Département de Maine-et-Loire, cette nouvelle **Saison photographique**, croise la valorisation du patrimoine et la création contemporaine. Elle s'attache à montrer combien l'inventaire, la collecte et la préservation des traces du passé sont indispensables à la construction d'une mémoire partagée.

Pour cette seconde édition, le château du Plessis-Macé, propriété départementale, accueille **Eric Tabuchi et Nelly Monnier**.

C'est dans le cadre d'une récente résidence photographique qu'ils ont poursuivi en Maine-et-Loire leur vaste projet d'Atlas des régions naturelles de France. Entre Segréen, Mauges, Saumurois, Baugeois et Val d'Anjou, les deux photographes ont arpenté, de l'hiver au printemps, les différents territoires angevins afin d'en recenser les éléments les plus marquants, du plus monumental au plus insolite. Délaissant volontairement les circuits touristiques, ils se sont engagés avec bonheur sur les routes secondaires, traversant les cantons dans l'intention d'y révéler tout un patrimoine du quotidien qui raconte l'histoire récente, ou déjà passée, des campagnes et des faubourgs.

Du côté de Vernantes restitue ce travail documentaire qui regarde notre passé sans nostalgie et propose, avec humour et poésie, un portrait inattendu de notre département.

ERIC TABUCHI

Après des études de sociologie au cours desquelles il découvre le photographe allemand August Sanders, Eric Tabuchi débute un travail qui interroge les notions de territoire, de mémoire et d'identité. Avec l'élaboration de son *Atlas of Forms*, la question des typologies architecturales constitue le thème principal de son œuvre. Il développe cette démarche à partir de 2017 aux côtés de Nelly Monnier avec le projet photographique d'*Atlas des Régions Naturelles*.

erictabuchi.net

NELLY MONNIER

Nelly Monnier étudie le cinéma à Bourg-en-Bresse puis les arts visuels à l'école des Beaux-arts de Lyon. Elle poursuit ensuite un travail où peinture, dessin et récit abordent les rapports entre l'architecture, le décor et le paysage. Avec la photographie, sa pratique artistique est nourrie par les nombreux voyages « de proximité » qu'elle mène depuis 2017 avec Eric Tabuchi pour l'*Atlas des Régions Naturelles*.

nellymonnier.com



L'ATLAS DES RÉGIONS NATURELLES (ARN)

Depuis 2017, Eric Tabuchi et Nelly Monnier ont engagé un titanesque projet d'inventaire photographique du territoire national afin de constituer un *Atlas des Régions Naturelles* (ARN). Sans existence administrative ni frontières réelles, ces quelques 450 entités qui découpent l'Hexagone correspondent pourtant à des unités historiques et géographiques anciennes, des « pays » qui témoignent, à leur façon, d'une manière familière d'habiter et de vivre sur ces territoires.

Sillonnant chacune de ces « régions », les deux photographes y relèvent avec méthode la diversité des formes architecturales, s'attachant à ce qui peut apparaître modeste, négligé ou abandonné mais qui fait signe dans le paysage du quotidien. De cette « récolte » naît un immense répertoire qui comprendra au final environ 25 000 images déjà consultables en ligne (www.archive-arn.fr) mais aussi une série de livres, publiés avec les éditions Poursuite et GwinZegal, et dans de nombreuses expositions.



Atlas des Régions Naturelles

Eric Tabuchi & Nelly Monnier



© Carte ARN vierge



© Eric Tabuchi et Nelly Monnier

UN « STYLE DOCUMENTAIRE »

Dans leur mode opératoire, Eric Tabuchi et Nelly Monnier privilégient les cadrages serrés, la lumière neutre, l'absence de présence humaine (mais non animale). Ils adoptent une démarche systématique qui offre un regard « en séries » caractéristique de la photographie documentaire.

Dans le sillage des grandes campagnes photographiques historiques (de la Mission héliographique de 1851 à celle de la Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale - DATAR - dans les années 1980), les deux artistes, amateurs d'architectures rurales et industrielles, s'inscrivent également dans la filiation du photographe américain Walker Evans.

Châteaux et vestiges d'usines, anciens commerces ou simples granges, croix, calvaires et transformateurs électriques, leur résidence en Maine-et-Loire leur a permis d'étoffer leur projet d'archives photographiques documentant les transformations, depuis les Trente Glorieuses, des paysages et du bâti sur l'ensemble du territoire français.









À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT



© Benoît Arridiaux

➡ **Abbaye Saint-Florent-le-Vieil (Mauges-sur-Loire)**

" CE QUE L'ON LAISSE AUX VIVANTS " Photographies de Benoît Arridiaux

" LA FABRIQUE DU PATRIMOINE " Inventaire photographique de Mauges-sur-Loire

" LE TEMPS RETROUVÉ " Albums du château de la Houssaye

Du 15 juin au 25 août 2024

Avec ***Ce que l'on laisse aux vivants***, le photographe Benoît Arridiaux entreprend une forme d'archéologie populaire mêlant traces matérielles et paysages ligériens. Les photographies des services patrimoniaux, comme les clichés d'amateurs, racontent la **Fabrique du patrimoine** mise en œuvre à partir des années 60 à travers la

mission de « l'Inventaire général » du patrimoine culturel. Enfin, une sélection de photographies issues d'albums de famille du début du XX^e siècle, évoque le **Temps retrouvé** et la vie quotidienne d'un château de la Belle Époque.

Plus d'infos :

www.mauges-sur-loire.fr

SAISON 2024 PHOTOGRAPHIQUE



© Sylvain Duffard

➤ **Maison de l'architecture, des territoires et du paysage (Angers)**

" MÉMOIRES INDUSTRIELLES "

**Photographies de Christophe Méloy, Sylvain Duffard & Armelle Maugin
Jusqu'au 29 septembre 2024**

Depuis près d'un siècle, le Segréen a été le théâtre d'une intense activité d'extraction du fer et de l'ardoise. Que reste-t-il de cette histoire collective ? Entre démarche documentaire et témoignage sensible,

une réponse est ici proposée à travers trois regards photographiques qui questionnent l'architecture, le paysage mais aussi la mémoire des habitants.

Plus d'infos : caue49.com



© Eric Tabuchi et Nelly Monnier

