

Angers, le 23 mars 2021

Les Résonances Saint-Martin

Une 12^e édition des Résonances Saint-Martin nouvelle formule, en soutien à la culture

Contexte sanitaire oblige, c'est une formule inédite des Résonances Saint-Martin qui est proposée cette année. Pas question en effet de priver le public de ce rendez-vous toujours très attendu. Alors faute de pouvoir accueillir les spectateurs sous les voûtes de la célèbre collégiale, les Résonances ont choisi de s'inviter chez vous, grâce au concours des nouvelles technologies. Une formule 100% vidéo pour 4 créations originales dont une première mondiale de création !

Chaque dimanche d'avril à 15h, entre le 4 et le 25 avril, une nouvelle vidéo sera accessible sur le compte Facebook de la Collégiale et sur la chaîne YouTube du Département.

Les rendez-vous :

- Dimanche 4 avril : « **Buées** », **activation-performance d'Alban Richard**
- Dimanche 11 avril : « **Retour aux sources gitanes** », **de Titi Robin / Ma Gavali**
- Dimanche 18 avril : « **La promesse (des nuits d'été)** », **de La Parenthèse/Christophe Garcia**
- Dimanche 25 avril : « **Paysage avec ruines** », **de Karol Beffa, avec Irène Jolys et le Quatuor Métamorphoses**

Les spectacles :

« Buées », activation-performance d'Alban Richard

-Dimanche 4 avril-



© Agathe Poupeney/PhotoScene.fr

Pour ce premier spectacle présenté, c'est la danse qui est mise à l'honneur avec Alban Richard. « Buées » nous entraînent dans un parcours labyrinthique avec plusieurs scènes qui se déroulent simultanément. Les danseurs proposent une performance sur un fonds iconographique médiéval. Ils ont puisé dans ce décor pour partir vers des horizons qui invitent le spectateur à la déambulation au cœur des différents espaces du moment.

Cette performance musicale et dansée fait partie d'un cycle créé en 2012 à destination des espaces patrimoniaux. Ces activations placent la danse comme une œuvre plastique à visiter.

Conception et chorégraphie : Alban Richard

Interprètes : Anthony Barreri, Camille Cau, Nicolas Chaigneau, max Fossati, Massimo Fusco, Mélanie Giffard, Alban Richard

Cornemuse : Erwan Keravec

Chant et harpe : Brigitte Lesne

Son : Denis Dupuis

Éléments de costumes : Corinne Petitpierre

Régie générale : Olivier Ingouf

Production Déléguée : Centre chorégraphique de Caen en Normandie

« Retour aux sources gitanes », avec Titi Robin / Ma Gavali
-Dimanche 11 avril-



© Ian Grandjean

C'est un retour aux sources qui va ravir ceux qui le suivent depuis de nombreuses années. Titi Robin le dit lui-même : « *Il était temps pour moi de revenir aux sources gitanes, de replonger dans la force du compas catalan et de ses palmas, et retrouver la voix chaude et brûlante de Roberto Saadna.* »

Titi Robin et Roberto Saadna ont en effet commencé à collaborer à la suite de la sortie de l'album « Gitans » en 1993. À l'époque, l'artiste angevin avait invité les membres de la famille Saadna, des musiciens issus du quartier gitan Saint-Jacques de Perpignan, spécialistes réputés de la Rumba catalane.

Pour cette nouvelle création, Roberto Saadna Junior et Chris Mailhe, tous deux issus de ce même berceau de la culture gitane, sont venus rejoindre l'aventure. Les fidèles Francis Varis et Ze Luis Nascimento complétant cette formation pleine de promesses.

Titi Robin : Bouzouq, guitare

Roberto Saadna : Chant, guitare, Palmas

Francis Varis : Accordéon

Ze Luis Nascimento : Percussions

Chris Mailhe : Palmas, Chœurs

Roberto Saadna Junior : Palmas, chœurs

Guillaume Dubois : Son façade

Séverine Gallou : Son Retour

« La promesse (des nuits d'été) », La Parenthèse / Christophe Garcia
-Dimanche 18 avril-



© Elisa Mancke

C'est la nouvelle création de Christophe Garcia. Il s'agit en réalité de la première étape d'une œuvre qui sera complétée en 2022, avec toujours Hector Berlioz en fil conducteur pour la musique. Avec la complicité du compositeur Laurier Rajotte et des danseurs, Christophe Garcia nous plonge au beau milieu d'une fresque passionnée et tourmentée.

Chorégraphie : Christophe Garcia

Musique : Hector Berlioz « Les nuits d'Été (Orchestre national des Pays de la Loire sous la direction de John Axelrod, avec la soprano Véronique Gens pour Ondine Records)

Emprunts Chorégraphiques à Michel Fokine et à Michel Kelemenis avec son concours et son **autorisation**

Interprètes : Marion Baudinaud, Idir Chatar, Julie Compans, Charline Lianes-Peugeot, Nina Morgane Madelaine, Alexandre Tondolo.

Direction technique et régie son : Bruno Chevet

Création lumière : Simon Rutten

Costumes : Pascal Guéné

Administration : Cédric Chéreau

Production : Elodie Biardeau

**« Paysage avec ruines », de Karol Beffa (Première de création mondiale)
-Dimanche 25 avril-**



© DR

Ce sera assurément l'une des attractions majeures de cette nouvelle édition des Résonances. Le compositeur présente en effet pour la première fois à Angers sa dernière œuvre intitulée « Paysage avec ruines ». Karol Beffa, véritable surdoué (reçu premier à l'Ecole Normale Supérieure, premier à l'agrégation de musique) et génial touche à tout, nous explique « *avoir imaginé une musique évocatrice de climats, qui prenne en compte la superbe réverbération de la collégiale* ». Pour cette création inédite, Karol Beffa entend favoriser un certain type d'écriture qui joue sur les graves et la gravité. Et pour cette partition à trois qui privilégie l'émotion contenue, voire le dépouillement, c'est le quatuor Métamorphoses qui est mis à contribution, sous la direction artistique et avec la violoncelliste angevine Irène Jolys.

Direction artistique et violoncelle : Irène Jolys

Quatuor Métamorphoses

Violons : Mathilde Potier, Rachel Sintzel

Alto : Jean-Baptiste Souchon

Violoncelle : Alice Picaud

Contact presse : Fabrice GASON, f.gason@maine-et-loire.fr Tél. : 02 41 81 48 12 / 06 07 37 85 18