

Angers, le 13 janvier 2022

Les Résonances Saint-Martin  
Saison artistique de la Collégiale

## 13<sup>e</sup> édition des Résonances Saint-Martin : un concentré de premières pour des retrouvailles avec le public !



© Dmitry Shakhin

Les Résonances Saint-Martin vont enfin retrouver leur public ! Après une édition 2021 tronquée par la crise sanitaire, ce cru 2022 est marqué par le retour des spectateurs à la Collégiale. Et pour fêter dignement ces retrouvailles, cette 13<sup>e</sup> édition va faire la part belle aux premières !

Ce rendez-vous très attendu se déroulera en effet sur une période concentrée allant du 1<sup>er</sup> au 26 mars 2022, avec pour la première fois un spectacle jeune public, la présence des musiques actuelles ou bien encore les arts du cirque qui s'invitent en clôture des Résonances.

Au total, ce ne sont pas moins de huit spectacles qui seront à l'affiche de cette manifestation qui sera assurément l'un des temps forts de l'actualité culturelle en ce début d'année.

## Les rendez-vous :

- Mardi 1<sup>er</sup> mars 20 heures : *Se méfier des eaux qui dorment*, cie yvann alexandre
- Lundi 7 mars 20 heures : *Nos 4 saisons*, Camille & Julie Berthollet
- Jeudi 10 mars 20 heures : *Kikulu*, Les Tambours de Brazza
- Samedi 12 mars 20 heures : *Et si l'amour c'était aimer ?*, Fabcaro par Totorro & Friend
- Jeudi 17 mars 20 heures : *Arise*, Cie Ben Aïm / Piers Faccini
- Samedi 19 mars 15 heures : *Le Chant d'Orphée*, Marie-Bénédicte Souquet
- Jeudi 24 mars 20 heures : *The Bard's Pocket Companion*, The Curious Bards
- Samedi 26 mars 20 heures : *La Collégiale fait son Cirque !* Soirée spéciale arts circassiens

## Les spectacles :

Mardi 1<sup>er</sup> mars à 20 heures : *Se méfier des eaux qui dorment*, cie yvann alexandre

Danse



© FC Photography droits réservés

« Qui sommes-nous, empêchés dans un corps d'oiseau sans possibilité d'envol ? » Avec sa nouvelle création, le chorégraphe Yvann Alexandre imagine un lointain Lac des « signes », un territoire d'ambiguïtés qui convoque les notions d'enfermement et d'affranchissement. Dans une atmosphère clair-obscur peuplée de sons évoquant la densité d'une forêt d'Amazonie, des corps se laissent traverser par différents états.... Ils sont tous à la fois compressés, empêchés et engagés, dans de puissants rapports physiques, invoquant chacun leur tour la rébellion. Les mouvements sont fulgurants, secs et parfois violents, alternant avec d'autres plus délicats, rappelant les plumes de cygnes. Dans cette création intime, le rapport à la peau, à la chair et au contact est omniprésent. *Se méfier des eaux qui dorment* est une chorégraphie du désir, une quête de libertés.

**Conception et chorégraphie :** Yvann Alexandre.

**Interprètes :** Lucile Cartreau, Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Théo Marion-Wuillemin, Félix Maurin, Lucas Réal, Marie Viennot, Fabrizio Clemente.

**Création lumières :** Olivier Blouin / **Création musicale :** Jérémie Morizeau / **Création costumes :** Clémentine Monsaingeon / **Assistante artistique :** Claire Pidoux.

**Partitions additionnelles :** Tchaïkovsky Swan Lake – Pyotr Ilyich – USSR State Academic Symphony Orchestra, direction Evgeny Svetlanov – 2000

**Conseillère musicale et orientation anthropologique :** Madeleine Leclair / Collections sonores avec l'aimable courtoisie du Musée d'Ethnographie de Genève (MEG) / **Conseiller artistique :** Philippe Verrière / **Remerciements :** Guy Darmet / **Attachée de production :** Angélique Bougeard.

**Production :** association C.R.C. - compagnie yvann alexandre.

**Coproductions :** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, micadanses, Centre Chorégraphique National de Nantes, Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », ONYX scène conventionnée danse et arts du cirque de Saint-Herblain, THV Saint-Barthélemy-d'Anjou SCIN "art et jeunesse".

**Partenaires :** CNDC d'Angers, Le Théâtre Centre National de la Marionnette de Laval, La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé, padLOBA à Angers, Musée d'Ethnographie de Genève.

**Soutiens :** État – Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC des Pays de la Loire, Conseil régional des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes, Ville d'Angers.

**Tarifs :**

Plein tarif 15 €

Tarif réduit 12 €

Avec le Pass Résonances pour l'achat de quatre spectacles minimum : réduction de 2 € par billet

## Lundi 7 mars à 20 heures : *Nos 4 saisons*, Camille & Julie Berthollet

### Concert



© Simon Fowler

Après avoir été révélées au grand public par l'émission *Prodiges* en 2014, Camille et Julie Berthollet se sont imposées comme meilleures ventes de musique classique. L'une joue du violon, l'autre du violoncelle. Ces deux sœurs surdouées, admiratrices de Bach comme de Gainsbourg, se produisent dans le monde entier.

Elles reviennent avec une nouvelle tournée intitulée *Nos 4 saisons*, insufflant une nouvelle énergie à leur univers artistique. Un show inédit en son et lumière : des 4 saisons de Vivaldi aux créations inédites de Camille et Julie en passant par leurs plus grands succès. Virtuoses et rayonnantes, les deux jeunes femmes sont aussi à l'aise avec le répertoire classique qu'avec les autres genres musicaux. Deux musiciennes parfaitement de leur époque !

**Camille Berthollet** : violon, violoncelle

**Julie Berthollet** : violon

**Vincent Forestier** : piano

**Laurian Daire** : clavier

**Production** : Caramba Culture Live

#### **Tarifs :**

Plein tarif 25 €

Tarif réduit 22 €

Avec le Pass Résonances pour l'achat de quatre spectacles minimum : réduction de 2 € par billet

## Jeudi 10 mars à 20 heures : *Kikulu*<sup>1</sup>, Les Tambours de Brazza

### Concert



© Azzedine Salah

Spectacle total mêlant chant, danse, musique et percussions. Réunis autour du batteur Émile Biayenda<sup>2</sup> depuis 30 ans, *Les Tambours de Brazza* forment un groupe de percussionnistes à mains nues et de musiciens tout terrain de haute voltige.

Ces huit hommes, gueules et sourires de fête, produisent une musique polyrythmique et vocale à travers un rassemblement instinctif et dansant digne de la rue à Brazzaville, République du Congo, dans un *groove* éclatant et pertinemment d'aujourd'hui.

Les voix des Tambours de Brazza s'expriment en Kongo, la langue d'Afrique centrale aux soixante dialectes, et évoquent la guerre civile qui ravage le département congolais du Pool depuis 1997, la nostalgie du pays, mais aussi et surtout le courage de la fête : quand la sueur remplace les pleurs. Gaité, espoir et ferveur circulent dans les refrains fédérateurs.

1. *Kikulu* : désigne une énergie de mutation, de dépassement, sans perdre son essence.
2. Emile Biayenda a dû quitter le Congo en crise à la fin des années 90. Il est maintenant installé à Angoulême, berceau du Festival Musiques Métisses qui l'a accueilli en ami. Il poursuit la transmission du savoir qu'il a accumulé, en enseignant au Congo.

**Leader, Lokolé :** Emile Biayenda

**Chant :** Soli Matsimba

**Maître tambours :** Pierrick Nzoungani, Ghislain Makoumbou, Bertrand Kikonda, Rostant N'ganga, Sterdany Moukoko, Patou Kimbally.

**Son :** Titian

### **Tarifs :**

Plein tarif 15 €

Tarif réduit 12 €

Avec le Pass Résonances pour l'achat de quatre spectacles minimum : réduction de 2 € par billet

**Samedi 12 mars 20 heures : *Et si l'amour c'était aimer ?*, Fabcaro par Totorro & Friend**

**Ciné-BD Concert**



© Lise Gaudaire

Le groupe breton Totorro & Friend (rock) a mis en musique la bande dessinée *Et si l'amour c'était aimer ?* de Fabcaro, l'auteur culte de *Zaï zaï zaï zaï*. En 2018, il publiait un formidable opus sur les affres amoureuses de la quarantaine : *Et si l'amour c'était aimer ?*, dont l'esthétique et l'architecture interne rappellent résolument les romans-photos à l'eau de rose. Deux des membres du groupe, avec en invité le prolifique batteur-compositeur Pierre Marolleau, nous immergent dans l'univers graphique de Fabcaro. Au regard amusé, tendre et indulgent qu'il porte sur ses personnages, répond une musique pleine d'énergie, d'ingénuité et de sincérité : et si aimer, c'était jouer ?

**Coproduction** : La Nef, Antipode, La Carène, Nouvelle Vague et en partenariat avec Le Jardin Moderne.

*Et si l'amour c'était aimer ?* est publié aux éditions 6 pieds sous Terre.

Organisé par le Département de Maine-et-Loire et Le Chabada, en partenariat avec le Repaire des Héros.



**Tarifs :**

Plein tarif 15 €

Tarif réduit 12 €, applicable aux titulaires de la carte Chabada

Avec le Pass Résonances pour l'achat de quatre spectacles minimum : réduction de 2 € par billet

**Jeudi 17 mars 20 heures : Arise, Christian & François Ben Aïm / Piers Faccini**

Danse



© Patrick Berger

Dialogue entre danse et musique destiné aux lieux sacrés ou atypiques, *Arise* est une pièce des frères Ben Aïm appelée à se réinventer et se remodeler en fonction des espaces qu'elle investit. C'est dans la Collégiale, portés par la musique live épurée et envoûtante de Piers Faccini, que Christian et François, accompagnés des deux danseurs, se lancent dans une pièce poétique autour des notions de solitude, d'élévation et de sacré, et dévoile ce qu'il y a de plus vivant en chacun de nous.

Une parenthèse enchantée et aérienne, un vrai moment de communion entre artistes et spectateurs dans un lieu chargé d'histoire.

Marquée par une énergie sans concession, convoquant chez l'interprète un rapport intime au mouvement, la danse des frères Ben Aïm propose, au-delà d'un discours, une expérience, une « traversée » que l'interprète effectue sous nos yeux, qu'il vit à chaque fois avec la sincérité d'une présence pleine et entière.

**Chorégraphie** : Christian et François Ben Aïm

**Création musicale et interprétation** : Piers Faccini

**Interprètes** : Christian et François Ben Aïm, Thibaut Eiferman, Fabien Almakiewicz.

**Création et régie lumières** : Laurent Patisier

**Ingénieur son et direction technique** : Hervé Le Dorlot

**Tarifs** :

Plein tarif 15 €

Tarif réduit 12 €

Avec le Pass Résonances pour l'achat de quatre spectacles minimum : réduction de 2 € par billet

## Samedi 19 mars à 15 heures : *Le Chant d'Orphée*, Marie-Bénédicte Souquet

Jeune public



© Arnaud-Guillou

« Il y a longtemps, très longtemps, vivait Orphée. Orphée, fils d'Apollon et de Calliopée, Orphée le demi-Dieu... » À l'heure d'Instagram, de Snapchat et d'un besoin toujours plus impatient de communiquer, accordons-nous une pause. Accordons-nous une histoire. Revenons au moyen le plus ancestral de la partager : le conte.

À la façon d'un conte africain, école vivante de la transmission, revivons l'histoire d'Orphée, qui, tel un super héros, part affronter le dieu des enfers par amour pour son Eurydice. Son super pouvoir ? Le chant ! Dans ce joyeux mélange culturel, la musique surgira du récit, voix seule ou accompagnée d'une viole de gambe, avec Monteverdi, Glück et Purcell.

Conte d'environ 30 minutes, mêlant à part égale la musique et le récit, suivi d'un temps d'échange avec le public d'environ 20 minutes : un véritable débat philosophique « à hauteur d'enfant » pour susciter chez les plus jeunes des questions sur ce qu'ils viennent de voir et d'entendre et partager nos imaginaires.

**Conception et interprétation :** Marie-Bénédicte Souquet<sup>1</sup>, voix & viole de gambe

**Mise en scène :** Arnaud Guillou

**Costumière :** Elise Guillou, costumière.

1. Marie-Bénédicte Souquet est artiste en résidence d'Angers Nantes Opéra pour la saison 2020/2021.

Particulièrement sensible aux projets d'action culturelle, elle s'est engagée, sur l'initiative d'Angers Nantes Opéra, à créer ce conte musical *Le Chant d'Orphée* au sein d'une classe d'élèves de cycle 3 de Maine-et-Loire.

**Coproduction :** La Compagnie Les Voix Élevées-Les Mains dans le Cambouis et Angers Nantes Opéra

**Tarifs :**

Adultes 8 €

Enfants 12 €

Avec le Pass Résonances pour l'achat de quatre spectacles minimum : réduction de 2 € par Billet

## Jeudi 24 mars à 20 heures : *The Bard's Pocket Companion, The Curious Bards*

### Concert



« Barde » : individu chargé de perpétuer la tradition orale, notamment par la musique et le chant. Depuis 2015, The Curious Bards réunit cinq musiciens amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte, issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques gaéliques. À travers ces nombreux airs, pour la plupart de compositeurs inconnus ou anonymes, The Curious Bards nous font découvrir leur « livre de chevet musical », collections d'airs propres aux musiciens itinérants du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en Irlande et en Écosse. Un programme qui nous amènera au plus près de l'âme celte et gaélique.

**Alix Boivert** : violon baroque & direction

**Sarah Van Oudenhove** : viole de gambe

**Bruno Harlé** : flûtes

**Louis Capeille** : harpe

**Jean-Christophe Morel** : cistre

Depuis 2020, The Curious Bards reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts comme mécène principal.

#### **Tarifs :**

Plein tarif 20 €

Tarif réduit 17 €

Avec le Pass Résonances pour l'achat de quatre spectacles minimum : réduction de 2 € par billet

**Samedi 26 mars à 20 heures : La Collégiale fait son Cirque !, Soirée spéciale arts circassiens**

**Cirque**



Valérie Thénard Béal © vtb\_circus

Les arts du cirque font leur entrée dans la programmation des Résonances Saint-Martin et viennent clôturer en point d'orgue cette 13<sup>e</sup> édition. Avec pas moins de dix numéros présentés, la Collégiale offre un écrin inédit et original pour cette soirée en compagnie d'artistes de renommée internationale. Un programme de haut niveau, conçu sur-mesure pour le lieu, avec, par ordre d'apparition :

Main à main (Barcode), Burlesque musical (Duo Gama), Boîtes à cigares (Barcode), Corde lisse (Emma Laule), Barre russe (Barcode), Burlesque musical (Duo Gama), Jonglage (Alexander Koblikov), Cerceau aérien (Barcode,) Burlesque musical (Duo Gama), Mini bascule (Barcode).

Le collectif Barcode est né en 2011, lorsque Tristan Nielsen, Alexandra Royer et Eric Bates se rencontrent à l'École Nationale du Cirque de Montréal. Ils sont ensuite rejoints par Ève Bigel, acrobate française et forment aujourd'hui un quatuor innovant, doté d'une identité artistique et citoyenne propre aux valeurs de ses membres. Très jeune, Tristan commence le cirque et y trouve l'endroit rêvé pour que s'épanouisse sa personnalité. Après dix années de gymnastique, Ève découvre le cirque puis décide de se former à la cascade physique. Leur numéro de *main à main* est original, surprenant et dynamique. Une bataille avec la gravité et avec soi-même ! D'aussi loin qu'il s'en souviennent, Eric a toujours jonglé. Son numéro de jonglerie de boîtes à cigares est à couper le souffle ! Entraînant, énergique et amusant, c'est un véritable exercice de style. D'abord cavalière, Alexandra s'efforce d'apporter la même force et la même grâce à sa

pratique du cirque. Avec Tristan et Eric, leur numéro de barre russe devient gracieux, poétique et saisissant. Un classique réinventé. Performeuse de haut vol, élégante et puissante, Alexandra déclenche une majestueuse tempête avec son cerceau aérien. Enfin pour la mini bascule, Tristan, Alexandra, Eric et Ève se retrouvent pour un final en apothéose !

Maxime Dautremont et Gaël Michaux forment quant à eux le Duo Gama. Ils se définissent comme le chaînon manquant entre Jean-Sébastien Bach et Johnny Cash ! Du classique à la country en passant par des valse joyeuses, rien ne leur échappe. Leurs trois interventions virtuoses sont orchestrées par une bonne dose d'humour et de dérision. De la musique comme vous ne l'aurez encore jamais vue, ni entendue !

**Coordination artistique :** Charlotte de la Bretèque, assistée de Pascaline Hervét.

**Tarifs :**

Plein tarif 20 €

Tarif réduit 17 €

Avec le Pass Résonances pour l'achat de quatre spectacles minimum : réduction de 2 € par billet

## **INFORMATIONS PRATIQUES :**

### **Conditions tarifaires**

**Pass Résonances (sauf 19 mars)** : Pour tout achat de quatre spectacles minimum de la saison, réduction immédiate de 2 € sur le prix du billet.

**NB** : pas d'achat de Pass possible en ligne.

### **Tarif groupe** :

Pour 10 billets minimum achetés pour un même spectacle, le tarif réduit s'applique automatiquement.

### **Tarif spécial jeunes moins de 25 ans** :

5 € le jour du spectacle, à l'ouverture des portes, dans la limite des places disponibles.

**Tarif étudiant Carte Culture** : 3 € sur tous les spectacles.

**Tarifs réduits applicables, sur présentation d'un justificatif**, aux titulaires de la carte Privilège de la collégiale\*, de la Carte Culture de l'Université d'Angers, de la carte Cézam, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, aux personnes en situation de handicap, aux professeurs et élèves des écoles de musique et de conservatoires, aux membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC).

**À noter : pour le concert du 12 mars uniquement**, tarif réduit applicable aux titulaires de la carte Chabada.

**Tarif scolaire** : dans le cadre de sorties scolaires accueillies à la collégiale.

6 €/élève et gratuit pour les accompagnateurs.

**Gratuit pour les moins de 10 ans (sauf 19 mars).**

\* En cours de validité sur l'ensemble des dates choisies.

### **Billetterie** :

Ouverture de la billetterie : **14 janvier 2022 à 13 h.**

Sur place, du mardi au dimanche, aux heures d'ouverture du site.

Collégiale Saint-Martin – 23 rue St-Martin – Angers.

Sur internet :

[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr) (voir les conditions générales de vente sur notre site).

### **Renseignements, réservations** :

Tél. : 02 41 81 16 00 (aux heures d'ouverture du site)

Paiement téléphonique possible par CB.

Réservations effectuées dans l'ordre d'arrivée

Aucune réservation ne sera conservée au-delà de 5 jours

Les places non acquittées seront remises en vente

Possibilité d'achat de places l'après-midi du spectacle et avant chaque spectacle, à l'ouverture des portes, dans la limite des places encore disponibles.

### **Contact presse** :

Fabrice GASDON, [f.gasdon@maine-et-loire.fr](mailto:f.gasdon@maine-et-loire.fr) Tél. : 02 41 81 48 12 / 06 07 37 85 18