



Dossier de presse
**LA COLLÉGIALE FÊTE
SES VINGT ANS!**

2006-2026

L'année 2026 nous offre l'occasion de célébrer les 20 ans de la réouverture au public de la Collégiale Saint-Martin. Trois intentions ont guidé les choix pour le programme des réjouissances de ce 20^e anniversaire :



Célébrer
joyeusement
la jeunesse, car 20 ans,
c'est encore l'âge de tous
les possibles!



Valoriser
la diversité culturelle
qui caractérise
la programmation
de la Collégiale.



Privilégier
les échanges
avec le public, pour
une célébration qui vous
ressemble et qui nous
rassemble.



1600 ans qu'elle vous attend

Idéalement située au cœur du centre historique de la ville d'Angers, la Collégiale Saint-Martin, la plus ancienne église de la ville, s'impose comme un écrin médiéval incontournable de la richesse patrimoniale de l'Anjou.

Dissimulé depuis la Révolution par deux bâtisses, l'édifice actuel conserve d'importants témoignages de l'histoire architecturale de l'ouest de l'Hexagone ainsi que des vestiges archéologiques remarquables.

Témoin de l'histoire et du rayonnement de l'Anjou, la Collégiale Saint-Martin est depuis 20 ans un site touristique et un équipement culturel majeur du Département de Maine-et-Loire.

Qu'est-ce qu'on fête en 2026 ?

Elle n'a pas 20 ans en vrai la Collégiale !

On est d'accord, la Collégiale c'est un monument historique millénaire, avec une histoire et de multiples destinées. En revanche, il y a 20 ans, en 2006, c'était l'année de sa réouverture au public en tant que propriété départementale et lieu de culture au cœur du centre-ville d'Angers.



© Patrice Texier / DP4B

Retour sur les dates clés de la vie de la Collégiale :

- * **5^e siècle** : construction de la première église
- * **6^e siècle** : reconstruction de l'église
- * **7^e siècle** : reconstruction de l'église en forme de croix
- * **9^e siècle** : reconstruction de l'église
- * **11^e siècle** : Foulques Nerra, comte d'Anjou, fait surélever la croisée du transept. Il instaure un collège de 13 chanoines : l'église devient collégiale.
- * **12^e siècle** : chœur transformé puis agrandi dans le style gothique et construction de la chapelle des Anges.
- * **15^e siècle** : les bras du transept sont rehaussés et reçoivent une nouvelle charpente lambrissée et décorée aux armes du roi René, duc d'Anjou. Dans le chœur, sont insérés des vases acoustiques et le doyen Hermann de Vienne finance la construction du sacraire.
- * **1785** : construction de la nouvelle sacristie
- * **1790** : suppression du chapitre de chanoines
- * **19^e siècle** : utilisation comme entrepôts (de bois, de tabac). Détérioration rapide de l'édifice et construction d'immeubles sur une partie de la nef.
- * **1901** : achat par le chanoine Pinier, directeur de l'Externat Saint-Maurille (actuel Lycée Saint-Benoît, voisin)
- * **1928** : classement au titre des « Monuments historiques » le 21 janvier
- * **1986** : achat par le Département de Maine-et-Loire et importantes fouilles archéologiques.
- * **2006** : ouverture au public après 20 ans de travaux de restauration et de fouilles archéologiques

20 ans et toutes ses dents !

Que s'est-il passé durant toutes ces années ?

Les grandes étapes depuis la réouverture en 2006 :

2006

Inauguration le 23 juin, suivie d'un week-end d'ouverture au public exceptionnel les 24 et 25 juin.

Près de **13 000 visiteurs en 2 jours** pour les journées européennes du patrimoine et l'exposition patrimoniale « Objets d'Art, Objets rares ». Plus de visiteurs qu'à l'Élysée, nous disait-on à l'époque !

2010

Création de la saison musicale de la collégiale « **Les Résonances Saint-Martin** » qui marquent le démarrage de la **diffusion artistique** du monument et affirme l'**identité musicale du site**.



Philippe Jarousky et l'ensemble Artaserse, 2010

2016

Arrivée des **arts numériques** dans la Collégiale, avec le 1^{er} mapping interactif de Yann Nguema en intérieur, présenté dans l'expo « Les mécaniques poétiques d'EZ3KIEL », renouvelés depuis chaque année en janvier dans le cadre de « **La Collégiale Connectée** » et ses **installations numériques spectaculaires** (1.3 Seconde, Ataraxie notamment).



2017

Tournant dans la saison musicale qui devient la **saison artistique de la collégiale**, avec ouverture de la programmation à la croisée des arts autour de 3 axes forts : **les musiques** (baroque, jazz, musiques actuelles, musiques du monde...), **les voix** (lyrique, chorale, beat box...) et **les arts du mouvement** (la danse contemporaine, la danse baroque, le hip-hop...).



C'est aussi la première collaboration de la Collégiale avec le Frac des Pays de la Loire pour 3 années consécutives.
C'est au Frac que nous devons la venue en 2019 de Xavier Veilhan en artiste invité.



2019

La programmation culturelle du site s'ouvre à la **littérature**, avec les 1ers «**Entretiens Littéraires de la Collégiale**»



2020

1^{re} **installation immersive** avec «**Sylva**» de Lucie Lom, marquée par le 1^{er} confinement également... Le début d'autres installations immersives à succès («**Gravity**» et «**Profondeurs**»)



2022

Les **arts circassiens** s'invitent désormais dans la programmation des « Résonances Saint-Martin ».



2026

20 ans déjà, et une programmation «spécial anniversaire» atypique, avec des nouveautés, de l'inédit et du spectaculaire, pour un lieu de culture et de patrimoine ouvert sur le monde, qui a su s'adapter à son époque et faire évoluer sa programmation entre tradition et modernité, en cohésion avec ses publics.



CADEAU DE LA MAISON! TU AS 20 ANS EN 2026? LA COLLÉGIALE EST GRATUITE POUR TOI TOUTE L'ANNÉE!

Pour cette année anniversaire, toutes celles et tous ceux nés en 2006 bénéficient d'un accès gratuit et illimité à tous les évènements programmés tout au long de l'année. *Sur présentation d'un justificatif.*

On vous donne rendez-vous en 2026

Deux expositions temporaires

LA PHOTOGRAPHIE MISE EN VALEUR TOUT L'ÉTÉ

Une exposition sur les grilles de l'Hôtel du Département (place Michel Debré et boulevard du Roi René) pour un éclairage sur 20 années d'une programmation éclectique sans cesse renouvelée. 20 panneaux présenteront les temps forts : expositions, spectacles, installations numériques, entretiens littéraires...

Du samedi 4 juillet au dimanche 20 septembre 2026, une expo proposée en collaboration avec la Conservation départementale du patrimoine, dans le cadre de la *Saison photographique*, et le service Culture du Département de Maine-et-Loire, dans le cadre de *Prenez l'Art!*, le tout à l'occasion du Bicentenaire de la photographie célébrée en 2026 par le ministère de la Culture.

Thème retenu : *Regards contemporains sur le patrimoine historique.*

Plusieurs résidences d'artistes photographes auront lieu sur le territoire afin de créer puis d'exposer le fruit de leur travail à la Collégiale Saint-Martin. Une thématique générale est proposée aux artistes en résidence autour de la notion de «**patrimoines imaginaires**», possiblement déclinable selon 3 orientations qui recouvrent plusieurs

«typologies» patrimoniales :

- **l'archive photographique**, à travers une appropriation contemporaine des techniques passées ou une (ré) utilisation de fonds photographiques anciens, publics ou privés/collectifs ou individuels,
- **le patrimoine immatériel**, questionné à partir de récits, de contes ou des légendes, de rites ou de croyances ancrés sur le territoire,
- **le patrimoine architectural et paysager**, revisité, détourné, inventé ou rêvé.

La photographie est en effet considérée ici comme un trait d'union afin d'explorer les liens entre le patrimoine et l'imaginaire, deux notions apparemment opposées - l'une tournée vers la conservation du passé, l'autre vers la projection et la création - mais qui se rejoignent de manière féconde à travers un outil artistique (la photographie) connu et utilisé par tous.

LES ARTS NUMÉRIQUES POUR UNE INSTALLATION IMMERSIVE

Du samedi 31 octobre 2026 au dimanche 31 janvier 2027, Adrien Mondot présentera à la Collégiale Saint-Martin sa toute dernière création : *Frissons.* Cette installation interactive, ludique et évolutive, conçue comme une expérience immersive et sensible, se vit à plusieurs.

Elle déploie au sol une grande projection de particules lumineuses blanches, en perpétuelle métamorphose. Cette matière vivante **réagit à la présence du public**. Chaque mouvement, chaque souffle, chaque approche d'un corps déclenche des **réponses visuelles et sonores**, comme si l'espace lui-même devenait poreux aux émotions.

Accueillie en 2019, l'exposition d'arts visuels et numériques « Mirages & Miracles » d'Adrien M & Claire B, présentée à l'occasion du festival Premiers Plans, avait conquis le public. Adrien Mondot travaille seul désormais et planche aujourd'hui sur ce nouveau projet, une création qu'il va tout spécialement moduler pour le monument.



Une saison artistique un peu folle!

Parce qu'à 20 ans, on n'a peur de rien, **la Collégiale accueille pour la 1^{re} fois une résidence de création circassienne** pour un spectacle original « spécial 20 ans » conçu in situ sur mesure pour le lieu : **« Particules d'Éternité »**.

Point d'orgue de la saison artistique en 2026, ce projet collectif et collégial n'aurait pas pu voir le jour sans la complicité de tous ceux qui ont accepté de rejoindre l'aventure de ce spectacle

un peu « perché », sur une idée originale de la Collégiale !

Charlotte de la Bretèque d'abord, **artiste circassienne angevine** grâce à qui le cirque a fait son entrée dans la Collégiale depuis 2022. Elle a été la première à accepter d'accompagner la Collégiale dans ce projet.

La Volière ensuite, lieu dédié aux Arts du Cirque et aux Arts voisins, **producteur délégué** et sa directrice artistique, **Fred Deb, metteure en scène du spectacle et spécialiste des chorégraphies aériennes**.

Les 6 artistes interprètes enfin : Izabelé Kuzelytè (tissu aérien), Lisa Rinne (trapèze ballant), Anastasiia Sholokhova (suspension capillaire), Ariadna Vendelova (danseuse aérienne), Charlotte de la Bretèque (multicordes) et Elli Skourogianni (cerceau aérien).

Sans oublier la Maîtrise des Pays de la Loire et son directeur pédagogique et artistique, Pierre-Louis Bonamy, également partie prenante du projet **pour la partie musicale et chorale**. La Maîtrise a toujours entretenu un lien privilégié avec la Collégiale. Présente avec le chœur d'enfants lors de l'inauguration du site le 23 juin 2006, elle a également enregistré un disque in situ avec le Jeune Chœur en 2010, Anamnesis. Elle est revenue y chanter pour le 10e anniversaire de la réouverture en 2016, 10 ans après l'inauguration de la Collégiale, jour pour jour. Elle y a tenu également des « Leçons publiques » jusqu'en 2020. Célébrer cet anniversaire avec la Maîtrise était donc pour ainsi dire une évidence !

Cette création s'inscrit dès lors dans la continuité des projets artistiques portés par la Collégiale depuis ces vingt dernières années : **valoriser le patrimoine tout en le faisant résonner avec la création contemporaine**.

5 représentations publiques sont prévues en fin de résidence, du 27 au 29 mars, complétée d'une séance scolaire le 27 mars à 14 h :

- **Vendredi 27 mars** : une représentation scolaire, à 14 h + une représentation tout public, à 20 h.
- **Samedi 28 mars** : deux représentations tout public, à 15 h 30 et 20 h.
- **Dimanche 29 mars** : deux représentations tout public, à 14 h 30 et 18 h.

Tarifs : Plein tarif : 25 €/Tarif réduit : 20 €/ Tarif famille : 60 € (pour 2 adultes et 2 enfants minimum, âgés de 6 à 18 ans).

Note d'intention artistique :

C'est une traversée poétique et sensorielle. Le spectacle explore la suspension du temps : celle des corps en vol, des voix qui s'élèvent, de la lumière qui glisse sur la pierre. Comme des poussières d'étoiles, les artistes - danseuses aériennes, chanteurs, musiciens - viennent révéler les volumes de la Collégiale, la peupler de vibrations humaines, de souffles et de gestes suspendus.

Les grands thèmes du projet :

- *le souffle de la jeunesse : énergie vitale, joie et transmission.*
- *le métissage des cultures : un chœur multiculturel, un langage musical universel.*
- *le lien et la résonance : entre passé et présent, entre la pierre et le vivant.*
- *la célébration : un point d'orgue festif et intergénérationnel pour marquer les 20 ans de vie culturelle d'un fleuron emblématique du patrimoine angevin.*



Une création originale produite par La Volière, commanditée par le Département de Maine-et-Loire pour les 20 ans de réouverture au public de la Collégiale Saint-Martin d'Angers. Direction artistique : Fred Deb'. Assistance à la direction artistique : Charlotte de la Bretèque Circassiennes aériennes : Anastasia Sholokhova, Ariadna Vendelova, Charlotte de la Brétèque, Elli Skourogianni, Izabelé Kuzelytė, Lisa Rinne,

Musique et direction du chœur : Pierre-Louis Bonamy, avec le chœur d'enfants de la Maîtrise des Pays de la Loire. Création lumière : Antoine Monzonis-Calvet. Régie technique et rigging : Paul-Emmanuel Houaslet, Arnaud Jamin, Andreas Bartl

Avec le soutien à la production, à l'accueil technique et à la mise en musique du Département de Maine-et-Loire

Avec la participation de la Maîtrise des Pays de la Loire



JEUDI 2 AVRIL 2026 À 20 H : THE OPERA LOCOS, UN OPÉRA DÉJANTÉ POUR TOUTE LA FAMILLE

Cinq chanteurs d'opéra excentriques se réunissent pour un récital. Débute alors une performance unique portée par ces **5 artistes lyriques** dont les voix défient les Dieux à travers un enchaînement surprenant des **airs d'Opéra les plus célèbres**, pimentés de quelques emprunts à la Pop.

Plus qu'une interprétation d'un classique en trois heures, ce « **comic opera show** » passe en revue le meilleur de Mozart, Puccini, Verdi et Rossini, et prouve que finalement, **l'opéra est pour tout le monde** et surtout, que chacun connaît ses classiques!

Tarifs : Plein tarif : 25 €/Tarif réduit : 20 €. Tout public.



The Opera Locos

DR

MARDI 28 AVRIL 2026 : AVIVÉ, SPECTACLE DE DANSE

Autre « première » pour la Collégiale en 2026, avec ce spectacle de danse de la Compagnie Portraits, une création 2025.

La Compagnie Portraits est une **compagnie de danseurs et danseuses adultes en situation de handicap** (essentiellement Trisomie 21 et autisme). Ces personnes travaillent en ESAT (Établissement et Service d'Aide par le travail). La Cie Portraits est un projet porté par les structures ADAPEI49 et KYPSELI et les chorégraphes Maud Albertier, Sarah Pellerin Ott et Pauline Vignier.



Par l'intermédiaire de la danse contemporaine, la compagnie se propose de **développer le potentiel de créativité artistique chez des personnes en situation de handicap**. Cette nouvelle création s'inscrit encore plus profondément dans une **volonté de rendre visible et public ce potentiel créatif**, ainsi que leur **droit à se produire sur scène**.

Avivé est un éloge de la surprise, une **création joyeuse et poétique** où la danse sera singulière tout en étant en groupe. Spectacle de danse contemporaine, mais aussi performance, ce spectacle est nourri de créations sonores avec des enregistrements des voix du groupe, de théâtre, de chorégraphies

collectives et d'improvisations en solo. Ce mélange d'esthétiques vise un même but : **promouvoir la voix de celles et ceux que l'on entend trop rarement, leur donner un espace entier pour exprimer leur parcours de vie, leur lutte et leur libération**. En un mot, comme le promeut la compagnie, il s'agit de donner à ce groupe « la chance de faire émerger leur envie d'entreprendre ».

1 séance scolaire à 14 h.

1 séance tout public à 19 h.

Gratuit. Tout public.

MARDI 23 JUIN 2026, JOUR ANNIVERSAIRE DE L'INAUGURATION DE LA COLLÉGIALE, ON SOUFFLERA LES BOUGIES AVEC **VOCES8** **SCHOLARS**, À 20 H !

Huit voix a capella. Créé en 2015, l'objectif du programme **Scholars (Boursiers)** est de former de jeunes artistes polyvalents et accomplis, dotés des compétences nécessaires pour réussir au début de leur carrière professionnelle. **Encadrés par des membres actuels et anciens de VOCES8**, le programme propose des formations à l'interprétation, à l'enregistrement et à l'animation d'ateliers, avec la possibilité de chanter aux côtés de VOCES8.

L'ensemble vocal britannique VOCES8, nominé aux Grammy Awards 2023, est lauréat de nombreux prix internationaux et l'un des principaux ensembles vocaux britanniques. Il propose un répertoire allant des polyphonies anciennes jusqu'au jazz en passant par des arrangements populaires.

Cerise sur le gâteau d'anniversaire !
Un atelier vocal animé par Paul Smith sera proposé en amont du concert. Il s'agira d'un atelier de 45 minutes, vers 18 heures, pour mettre en place un **aria d'environ 4 minutes avec le public**. Paul Smith est un artiste novateur et créatif, chef d'orchestre, compositeur, pédagogue



Voces 8 Scholars

©Dr

inspirant et conférencier captivant. **Cofondateur de VOCES8**, auteur de la **méthode VOCES8** et directeur général de la **Fondation VOCES8**, il intervient chaque année dans le monde entier, dans des salles de concert prestigieuses, des festivals, des écoles, des universités et auprès de communautés diverses. Il est passionné par l'impact que le chant et les arts peuvent avoir dans le plus grand nombre – de la réussite scolaire au développement des compétences sociales, en passant par la construction de communautés plus solidaires. Il met cette passion au service de la conception et de la réalisation de projets artistiques uniques, inclusifs et inspirants. La collaboration est au cœur de sa démarche musicale.

Tarifs : Plein tarif : 30 €/Tarif réduit : 25 €.
Tout public.

FÊTE DE LA MUSIQUE

Dimanche 21 juin 2026 à 16 h : la chorale départementale chante dans le chœur de la Collégiale avec le chœur d'enfants de la Maîtrise des Pays de la Loire.

Pour fêter l'anniversaire de la réouverture au public de la Collégiale Saint-Martin, une chorale interne des agents du Département a été créée en septembre 2025. Une quarantaine d'agents se réunit une fois par semaine à la Collégiale Saint-Martin sous la direction de Sarah Pouplet, cheffe de chœur à la Maîtrise des Pays de la Loire

Durée : 50 min - gratuit.



Répétition de la chorale départementale

© Département de Maine-et-Loire

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE 2026 : « FANTÔME ». VERSION INSTALLATION, PAR ETIENNE SAGLIO.

« Dans une fantasmagorie envoûtante, un vulgaire morceau de plastique prend vie sous nos yeux... De cette alchimie étrange, un fantôme s'envole hanter nos mémoires dans la Collégiale Saint-Martin en ce week-end d'automne. »

Étienne Saglio est un « dresseur de fantômes », un formidable créateur d'images, devenu une **référence incontournable de la magie nouvelle**. Il fabrique et apprivoise un fantôme qui vole de façon magique partout dans l'espace. Il peut sembler flotter dans un

courant d'air ou prendre des directions très rapides comme un insecte (10 m/sec). Il peut dégager une grande douceur comme une inquiétante curiosité. Il peut voler au ras du sol comme en hauteur. Ce fantôme est diaphane, presque translucide. Il fascine. Il évoluera dans la Collégiale et interagira avec le public qui passe.

Tarifs : Droit d'accès au site



Fantôme

Une semaine réservée aux pratiques artistiques amateurs : «Graines d'artistes»

DU LUNDI 8 AU VENDREDI 12 JUIN 2026 - ENTRÉE GRATUITE POUR TOUS.

Durant toute une semaine, la Collégiale invite les pratiques amateurs du territoire à venir se produire dans des conditions professionnelles et dans un cadre stimulant ! Que ce soit pour chanter, jouer de la musique ou bien danser, chacun est le bienvenu pour célébrer les arts sous les voûtes du monument..

**Lundi 8 juin (sous réserve) :
Carte blanche aux collèges privés**

Mardi 9 juin : Carte blanche aux collèges publics – 19 h

Durée : 1 h 30

- Restitution du travail chorégraphique des élèves du collège des Fontaines de Bellevigne-en-Layon

Dans le prolongement de la saison artistique des collégiens, porté par le Département avec le spectacle « What we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur » du Groupe Fluo, un groupe d'élèves du collège Les Fontaines de Bellevigne-en-Layon a suivi un atelier chorégraphique dont la restitution sera proposée à la collégiale Saint-Martin.

- Les collèges Chevreul et Mermoz (Angers) présenteront le travail de leur chorale ou de leur classe orchestre dans l'écrin de la Collégiale Saint-Martin (sous réserve)

Mercredi 10 juin : La première battle* de chorales de Maine-et-Loire – 19 h

* Une battle chorale est un événement musical où plusieurs chorales s'affrontent de manière amicale devant un public en interprétant des chansons pour montrer leur créativité et leur énergie collective.

- Soirée dédiée aux chorales amateurs du territoire : 4 chorales vont s'affronter durant une soirée exceptionnelle d'improvisation, à l'issue de plusieurs sessions de répétitions encadrées par l'association Orange Platine. Chaque chorale aura bénéficié d'un accompagnement par un professionnel autour de l'improvisation.

- EVA – Ensemble vocal angevin (Angers)**
- Ensemble vocal de Thouarcé (Bellevigne-en-Layon)**
- Les chœurs d'Orée (Orée d'Anjou)**
- Ensemble vocal Prélude (Angers)**

Durée : 1 h 30

Jeudi 11 juin 2026 : Soirée scène ouverte – de 19 h à 21 h

Le temps d'une soirée, la Collégiale devient un lieu de démonstration et de rencontre d'artistes musiciens amateurs et élèves d'écoles de musique accompagnées par le Département.

- **19 h : la Batucada** de la Galerie Sonore d'Angers accueillera le public sur le parvis de la Collégiale Saint-Martin pour l'inviter à rentrer dans le monument.
- **19 h 20 : les ensembles à cordes** du SIAM de St Barthélémy-d'Anjou et de l'école de musique Henri-Dutilleux (Bouchemaine/Trélazé/Les Ponts-de-Cé) se produiront dans le chœur.
- **19 h 40 : démonstration du gamelan** de la Galerie Sonore, à la croisée du transept.
- **20 h 00 : les flûtes d'Anjou** de l'Ecole Intercommunale de Musique d'Avrillé (EIMDA) rejoindront le chœur.
- **20 h 30 : le chant lyrique** et les élèves du Conservatoire d'Angers clôtureront la soirée.

Vendredi 12 juin : « Eh bien dansez maintenant! » de 18 h à 22 h

Pour cette soirée exceptionnelle, la Collégiale se transforme en studio de danse géant! Danse classique, danse contemporaine ou encore danse modern jazz, il y en aura pour tous les goûts!

Initiés depuis une dizaine d'années en France dans l'espace public, les **cours de danse ouverts** proposent aux danseurs amateurs et novices une leçon chorégraphique dans des lieux insolites et non dédiés. En tenue de danse ou en basket, chacun est invité à participer.

Avec la complicité de :

- **Emmanuelle Vakaryn**, professeur de **danse classique** et directrice artistique de la cie Malaya.
- **Carole Bonneau**, directrice artistique de la cie Ostéorock et intervenante en

danse contemporaine.

- **Angélique Guitter**, professeur de **danse modern jazz**.

18 h 30 – 19 h 30 : danse classique

19 h 30 – 20 h 30 : danse contemporaine

20 h 30 – 21 h 30 : danse modern jazz

Parallèlement aux cours de danse, se tiendront dans différents espaces de la Collégiale un plateau d'échauffement et un plateau d'exploration.

Jauge maximum de 40 personnes pour le plateau de cours ouverts

Dresscode : Blanc

Durée des cours : 55 min chacun

Accessible aux amateurs pratiquants et novices

À partir de 12 ans

Accompagnement musical en live : piano et percussions par deux musiciens.





Contact presse :

Fabrice GASDON
Attaché de presse

T. 02 41 81 48 12
P. 06 07 37 85 18
f.gasdon@maine-et-loire.fr