



BENJAMIN LACOMBE
SONGES
DE
PAPIER

UNE EXPOSITION

DU 20 SEPTEMBRE AU 1^{ER} FEVRIER 2026

DOSSIER DE PRESSE

collegiale-saint-martin.fr

  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE




L'ARTISTE

Il est illustrateur, auteur de bande dessinée et de littérature jeunesse, et les expositions consacrées à son travail réunissent à chaque fois de nombreux fans et passionnés.

Lui, c'est Benjamin Lacombe.

Il suit une formation artistique à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad) où il mène ses premiers projets en matière d'illustration et d'animation, puis signe à 19 ans sa première bande dessinée et quelques autres livres illustrés.

Son projet de fin d'études, *Cerise Griotte*, qu'il a entièrement écrit et illustré, est son premier livre jeunesse qui paraît aux éditions du Seuil Jeunesse en mars 2006. Il est publié l'année suivante par Walker Books (USA) et est sélectionné par le prestigieux hebdomadaire *Time Magazine* comme l'un des dix meilleurs livres jeunesse de l'année 2007 aux États-Unis.

Aujourd'hui âgé de 43 ans, celui que beaucoup considèrent comme **l'un des représentants-phares de la nouvelle illustration française** a écrit et illustré une

cinquantaine d'ouvrages, vendus à plus de trois millions d'exemplaires à travers le monde, dont certains ont été traduits dans une dizaine de langues.

Il a notamment publié des ouvrages pour la jeunesse, comme *La Meilleure Maman du Monde* et *Monsieur le Lapin Blanc* (Collection Margot), ou *Bambi* (Albin Michel). En 2020, Benjamin Lacombe et Sébastien Perez signent leur première série de romans illustrés pour enfants, *Charlock* (Flammarion Jeunesse).

Il signe aussi des ouvrages pour les adultes, dont *Le Portrait de Dorian Gray* (Gallimard Papillon Noir), *Frida*, écrit par Sébastien Perez (Albin Michel Jeunesse), ou encore *Histoires de Fantômes du Japon* (Editions Soleil).

Des originaux de ces ouvrages sont d'ailleurs à découvrir dans l'exposition « Songes de papier ».



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2008

- * « **Même pas Peur** », Cité du Livre, Aix-en-Provence, France

2009

- * « **Benjamin Lacombe** », Galerie Daniel Maghen, Paris, France

2010

- * « **Contes** », L'usine, Belfort, France
- * « **Dessins Inanimés** », Festival d'Animation d'Annecy, La Turbine, Annecy, France

2011

- * « **L'Étrange Parade de Benjamin Lacombe** » Musée du Graphisme/Les Moulins de Villancourt, Échirolles, France
- * « **Memories** », Galerie Daniel Maghen, Paris, France

2013

- * « **Éphémère** », Galerie Daniel Maghen, Paris, France
- * « **Benjamin Lacombe** », Museo ABC, Madrid, Espagne

2014

- * « **Madama Butterfly** », Museo ABC, Madrid, Espagne

2015

- * « **Mad Tea Party** », Galerie Daniel Maghen, Paris, France
- * « **Maria Antonietta** », Institut français, Madrid, Espagne

2016

- * « **Frida Anatomicum** », Musée de l'Histoire de la médecine, Paris, France

2017

- * « **Carmen** », Museo ABC, Madrid, Espagne

2018

- * « **Curiosités** », Galerie Daniel Maghen, Paris, France
- * « **Curiosities** », Palazzo Ducale, Lucques, Italie

2019

- * « **Symphonies** », Galerie Ingres, Toulouse, France

2020

- * « **Bambi** », Maison Deyrolle
- * « **Je est un Monstre** », Musée de la Maison d'ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse

2021

- * « **Shizen** », Galerie Daniel Maghen

2022

- * « **Fantasmî & Spiriti del Giappone** », Tenoha Milano, Milan, Italie,
- * « **Alice au Pays des Merveilles** », Château Guillaume le Conquérant, Falaise, France

2023

- * « **Benjamin Lacombe & le Victorien** », Château d'Hardelot, France
- * « **Storie di Donne Samurai** », Tenoha Milano, Milan, Italie

2024

- * « **Freaks** », Galerie Daniel Maghen, Paris, France
- * « **Dorian Gray : La stanza delle vanità** », Palazzo Ducale, Lucques, Italie

EXPOSITIONS COLLECTIVE *(Sélection)*

2008

- * « **Pop Subversion** », Ad Hoc Art Gallery, New York, USA
- * « **Freaks Club** », Galerie l'Art de rien, Paris, France
- * « **Eat me, drink me** », Galerie l'Art de rien, Paris, France
- * « **French illustration** », Galerie Maruzen, Tokyo, Japon

2009

- * « **Borderlove** », Dorothy Circus Gallery, Rome, Italie
- * « **Melancholia** », Galerie l'Art de rien, Paris, France
- * « **Métamorphose** », Galerie Arludik, Paris, France
- * « **Alice in Wonderland** » (Tim Burton Tribute Show), Galerie Arludik, Paris, France

2010

- * « **Enchanté** », Nucleus Gallery, Los Angeles, USA
- * « **Scissorhands 20 th** » (Tim Burton Tribute Show), Nucleus Gallery, Los Angeles, USA

2011

- * « **Les Sales gosses** », Galerie l'Art de rien, Paris, France

2012

- * « **Bookshow** », Galerie Daniel Maghen, Paris, France
- * « **Fairy Tales** », Biwako Biennale, Biwako, Japon
- * « **Rêve de monuments** », La Conciergerie, Centre des monuments nationaux, Paris, France

2013

- * « **Biwako Biennale** », Biwako, Kyoto, Japon
- * « **Notre Dame de Paris** », Maison Victor Hugo (Victor Hugo Museum), Paris, France

2015

- * « **Alice au pays des merveilles** », Château de Saint-Maurice, Suisse
- * « **Wonderland, la logique du rêve** », Salon du livre et de la presse de Montreuil, France

2017

- * « **Kraanvogels en Kersenbloeseems** », Literair Museum Hasselt, Belgique
- * « **Triangle** », musée d'Allard, France

2018

- * « **Les Classiques illustrés** », SLPJ Montreuil, France

2019

- * « **Marie Antoinette, Métamorphoses d'une image** », La Conciergerie, Paris, France
- * « **Los Classicos ilustrados** » Museo ABC, Madrid, Espagne

2020

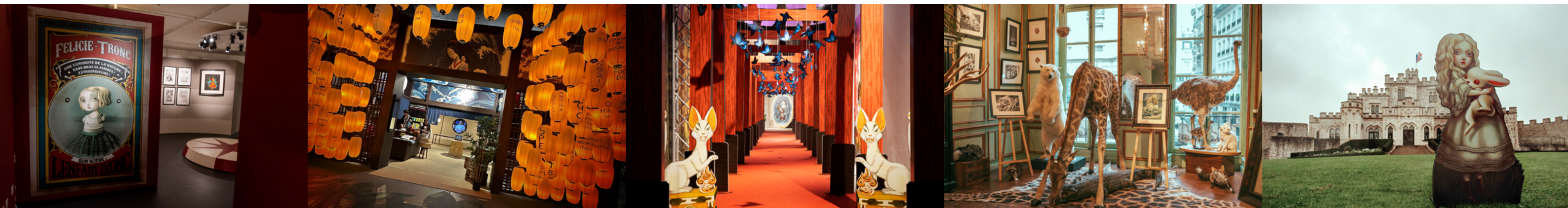
- * **Art Paris**, Grand Palais Paris, France

2024

- * « **Papillon Noir** », Galerie Gallimard, Paris, France

2025

- * « **Gothique** », Louvre Lens, France
- * « **Les Classiques Illustrés** », Château de Chambord, France





SONGES DE PAPIER

UNE EXPOSITION

DU 20 SEPTEMBRE AU 1^{ER} FEVRIER 2026

Le Département est heureux et fier d'accueillir pour cette rentrée culturelle angevine l'auteur-illustrateur français Benjamin Lacombe.

L'enfance, les contes, le Japon, la nature et bien d'autres univers encore chers à l'auteur sont à découvrir dans l'exposition « Songes de papier », présentée à la Collégiale Saint-Martin du 20 septembre 2025 au 1^{er} février 2026.

Benjamin Lacombe se distingue par son **style artistique unique** et sa capacité à créer des **œuvres visuellement captivantes**. La Collégiale vous invite ainsi à voyager au travers de plus d'une centaine d'originaux de l'artiste, répartis par thème dans l'ensemble du monument, avec un passage « obligé » par la crypte.

Et en point d'orgue, la présentation dans le chœur et en avant-première des planches originales de son prochain album **Gatsby le Magnifique**, à paraître en octobre 2025 dans la collection Papillon Noir chez Gallimard.

À expérimenter dans la scénographie : deux ambiances sonores (nature et Années Folles) et deux ambiances olfactives personnalisées (Japon et nature) pour une immersion sur mesure comme si vous y étiez !

Mais laissons la parole à Benjamin pour mieux nous parler de ses thèmes de prédilection évoqués dans l'exposition « Songes de papier » et nous éclairer sur son travail. Extraits tirés de « Curiosities », une monographie 2003-2023, éditions Daniel Maghen ➡➡

L'enfance

« L'enfance est au centre de mon travail, la mienne, celle des autres, la part d'enfance qui reste, en chacun de nous.

Source inépuisable d'inspiration, c'est une frontière délicate, fragile, difficile à saisir.

L'enfance est bien souvent véhicule de nombreux clichés, de passages obligés. J'ai très tôt compris que cette enfance idéalisée, fantasmée par les adultes n'était pas celle que je souhaitais traiter, elle n'avait d'ailleurs pas été la mienne.

Mon enfance, mes souvenirs heureux et douloureux sont à l'origine de mes projets les plus réussis : j'y reviens toujours, presque malgré moi.

J'ai toujours pensé, et ils m'ont souvent donné raison, que les enfants sont capables de comprendre bien plus de choses que les adultes semblent le croire. C'est avec cette idée que j'ai conçu mes images et écrit mes livres, m'adressant toujours à eux avec un grand respect pour leur intelligence. »

Les contes

« Les contes ont toujours été pour moi une source inépuisable d'inspiration.

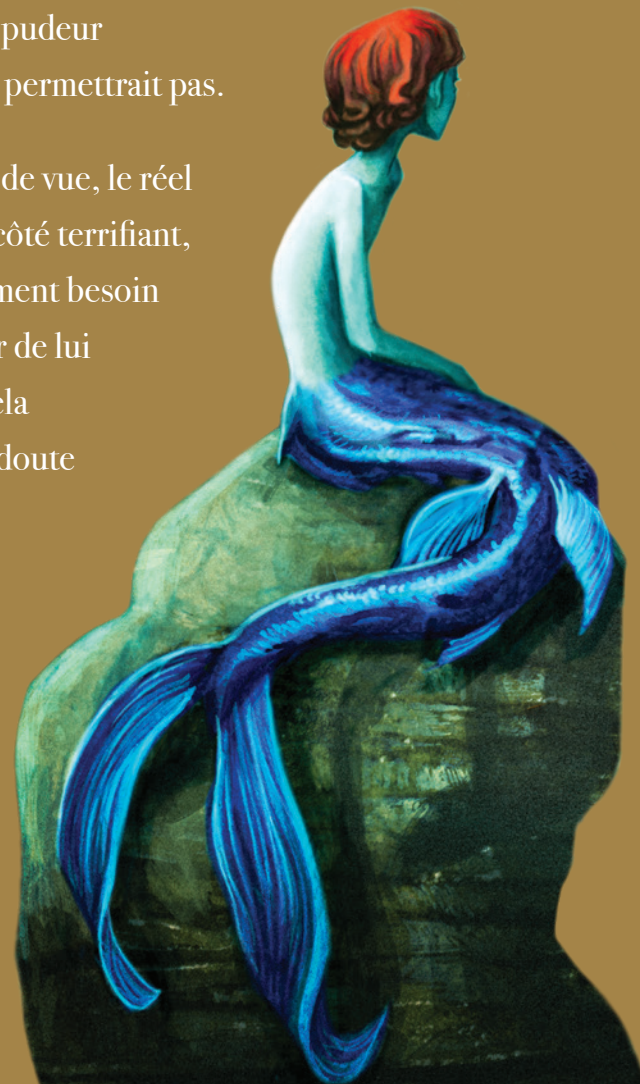
Le conte, lorsqu'il est juste et bien écrit, devient un classique qui transcende les lieux et époques par son universalité.

Ces contes qui paraissent si éloignés, dans des époques et contrées lointaines, me parlent et m'inspirent bien plus que des récits contemporains.

J'ai toujours pensé qu'un auteur disait bien plus de lui-même par la fiction, lorsqu'elle est écrite avec sincérité, que par une autobiographie. La fiction apporte une liberté que sans doute une autocensure

naturelle, une pudeur nécessaire, ne permettrait pas.

De mon point de vue, le réel peut avoir un côté terrifiant, et j'ai terriblement besoin de m'échapper de lui pour créer. Cela explique sans doute pourquoi les contes me parlent autant. »



La nature

« La nature, l'organique sont le fondement de mon travail. Je ne sais dessiner et créer qu'autour de cela, à la différence du mécanique et du technologique, qui m'indiffèrent prodigieusement.

La nature hait la norme, la répétition, et c'est bien ce qui me fascine en elle. Elle est source inépuisable de formes, de couleurs, de matières. Un émerveillement sans cesse renouvelé, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Comme un incroyable ballet qui n'aurait pas de fin.

Il y a toujours une logique à toute forme naturelle ; l'observer et la comprendre, c'est savoir la dessiner. La nature est comme un tableau parfaitement composé vers lequel j'aimerais tendre.

D'ailleurs, ne dit-on pas d'une chose qui ne serait pas à sa place, ou qui aurait été transformée, qu'elle n'est pas naturelle ? »

L'Asie

« Faisant partie de cette génération biberonnée aux dessins animés japonais, j'ai depuis toujours développé une véritable fascination pour l'Asie, et plus particulièrement le pays du Soleil levant.

Ma première série de bandes dessinées, *L'Esprit du temps*, si elle était une erreur de jeunesse, n'en était pas moins entièrement construite autour de la culture et de l'histoire du Japon. Et je reviens souvent à ce continent, comble du raffinement à mes yeux.

Travailler sur une culture si éloignée me permet, par effet miroir, de parler de la mienne, de mon histoire ; l'autre n'étant pas vécu comme différent, mais comme un alter ego dont les coutumes nous interrogent sur les nôtres.

Je ne sais encore combien de temps cette culture exercera sur moi cette attraction, mais après tout, ai-je réellement envie de m'en départir ? »

L'histoire

«J'ai toujours été fêru d'histoire. À l'école, c'était, et de loin, ma matière préférée. Cette curiosité ne m'a jamais quitté depuis.

Il n'y a rien que j'aime plus dans l'élaboration de projets que de me documenter, d'apprendre et ensuite de restituer ce savoir nouvellement acquis par le prisme de ma création.

On peut tant apprendre de l'histoire !

Lorsque je m'intéresse à une période ou une figure historique, j'ai besoin de tout lire, de tout savoir sur le sujet. C'est comme si détenir ce savoir encyclopédique me rassurait, m'autorisait à parler de ce sujet.

De la même façon, lorsque je crée un personnage fictif, il me faut impérativement construire son passé, son milieu socioculturel, pour qu'il puisse finalement me raconter son histoire, son avenir. »



DES OBJETS DÉRIVÉS POUR LES FANS

La boutique du site proposera à la vente une série d'objets dérivés personnalisés, spécialement réalisés pour accompagner l'exposition de Benjamin Lacombe.

Une occasion à ne pas manquer pour conserver un souvenir original de sa visite ou faire un petit cadeau. *Tote bags*, essuie lunettes, pochettes, bougies parfumées, posters ou tirages d'art, chacun devrait y trouver son bonheur !





L'AGENDA DE L'EXPOSITION

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 20 septembre et
dimanche 21 septembre, de 13 h à 19 h :
visites flash toutes les 30 minutes.
Gratuit

VISITES GUIDÉES DU WEEK-END

Chaque samedi et dimanche, à 15 h 30.
Réservation conseillée

LES TABLES RONDES DE CULTISSIME

Le Festival international des œuvres cultes
s'invite à la collégiale !
Vendredi 26 septembre, de 16 h à 19 h.
Samedi 27 et dimanche 28 septembre,
de 9 h à 19 h.
Tarifs : Billetterie Cultissime.

LES « P'TITS PLUS » DU LUNDI À 18 h

* **Visite découverte : « La face cachée
des contes »** : 6 octobre – 3 novembre –
1er décembre – 5 janvier.

* **Atelier créatif : « Fabrique de
papier »** : 27 octobre – 24 novembre –
29 décembre – 26 janvier.

À partir de 16 ans.

Durée : 1 heure

Sur réservation.

Tarifs : 5 €/3,5 €.

* **NOUVEAU : Visite tactile** : 8 décembre.
Tarifs : droit d'accès au site - Tout public.

VACANCES DE TOUSSAINT

« **Viva Frida !** » Après une courte visite,
les enfants réaliseront une création propre
à l'univers de Frida Khalo.

* **3-6 ans** : lundi 20 et 27 octobre, de 10 h
à 11 h. Mercredi 22 et 29 octobre, de
10 h à 11 h.

* **7-11 ans** : lundi 20 et 27 octobre,
de 14 h à 15 h 30. Jeudi 23 et
30 octobre, de 10 h à 11 h 30.

Tarifs : 5 €/enfant.

Carte ateliers : 20 €/5 ateliers.

Gratuit pour les accompagnateurs (2 adultes
max./enfant).

Sur réservation.

CONCERT DESSINÉ

Mercredi 5 novembre, à 19 h 30

En compagnie de « La Petite Sirène »,
plongez avec Benjamin Lacombe et Cécile
Corbel dans un univers visuel et musical
inédit.

Tout public - Durée : 1 h

Tarifs : 10 €/6 €. Famille : 24 €.

Gratuit moins de 6 ans - Sur réservation.

SÉANCE DE DEDICACES

Mercredi 19 novembre, de 15 h à 17 h

En présence de Benjamin Lacombe.

« DE VOUS À NOUS »

Samedi 20 décembre, à 16 h

Discussions entre Benjamin Lacombe,
Sébastien Pérez et Olivier Souillé.

Séance dédicaces en fin d'entretien, et une
surprise à la clé !

VACANCES

DE NOËL

Moments famille : « Noël au Japon »

Lundi 22 et 29 décembre de 10 h à 12 h

À partir de 3 ans - Sans réservation.

Tarifs : 5 €/enfant - Carte ateliers :

20 €/5 ateliers. Gratuit pour les
accompagnateurs. (2 adultes max/enfant).

SOIRÉE

« GATSBY LE MAGNIFIQUE »

Vendredi 16 janvier, de 18 à 23 h

Venez looké si vous voulez ! Accessoires

Années Folles sur place.

Tarifs : Droit d'accès au site.

Consommations payantes.

FESTIVAL PREMIERS PLANS

D'ANGERS

Du samedi 17 au dimanche 25 janvier

Entrée libre tous les jours, sur toute la durée
du festival.

Gratuit.

NOCTURNE DE FIN D'EXPO

Samedi 31 janvier, de 20 h à 22 h

Dernier coup d'œil avant clôture.

Entrée libre.

Gratuit.

ACCUEIL DES GROUPES

Avec médiation ou en autonomie.

Réservation obligatoire.

ACTIVITÉS SCOLAIRES

Réservation obligatoire :

info_collegiale@maine-et-loire.fr





Contacts presse

MARINE LABORET
06 76 87 63 54
m.laboret@maine-et-loire.fr

FABRICE GASDON
06 07 37 85 18
presse-departement49@maine-et-loire.fr

