Dossier de presse

Angers, le mardi 3 novembre 2026

Collégiale Saint-Martin

Une vague de *Frissons* parcourt la Collégiale Saint-Martin



© Vinciane Lebrun

Du 6 novembre au 31 janvier, la Collégiale Saint-Martin d'Angers accueille l'installation *Frissons*. Créée au Musée d'Orsay en mai 2026, *Frissons* est une expérience interactive et sensible, à vivre seul ou à plusieurs.

Une installation immersive et sensorielle pour redécouvrir, déchaussés, la Collégiale habillée !

Note d'intention

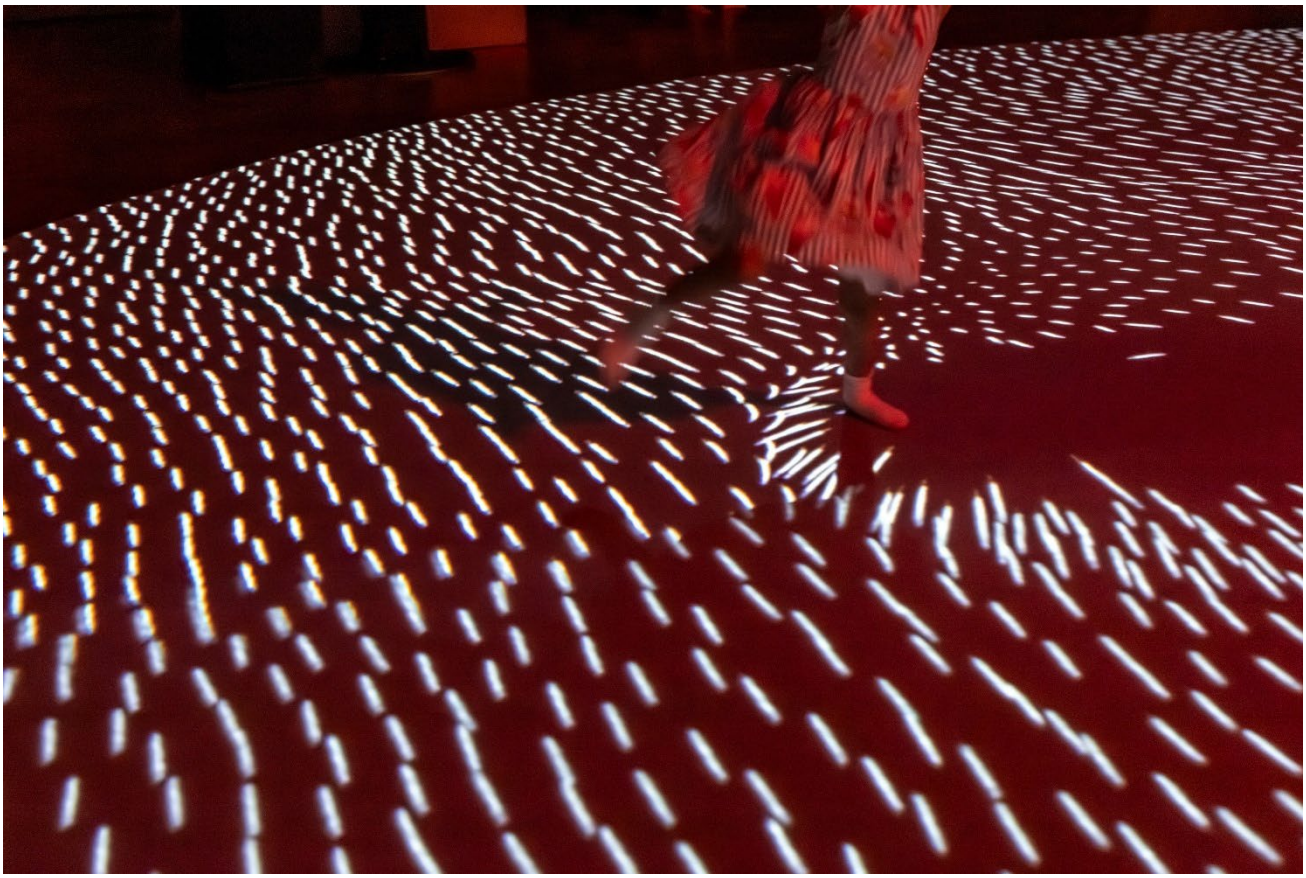
*Un frisson, c'est une vibration imperceptible, **un micro-événement du corps et de l'espace**. Ni geste, ni cri : un signal discret du vivant. Une installation interactive et sensible, à vivre à plusieurs.*

*Frissons, c'est **une poignée de particules de lumières** qui font le lien entre le visible et l'invisible, le concret et l'intangible, la sensation et l'émotion.*

*C'est **un éclat du matin** sur des gouttes de rosée, **une danse de lumière** entre les feuilles tendres de l'acacia, un battement de cœur, un grand souffle de joie collective.*

*C'est **un souvenir d'enfance**, un après-midi d'été, une odeur d'herbe après la pluie tiède. C'est le surgissement d'**une nuée d'étourneaux** avant la nuit.*

*Frissons, c'est **un ballet de poissons argentés** qui surgit des profondeurs silencieuses de l'océan.*



© Vinciane Lebrun

« Au fond, ce qui m'intéresse, c'est un numérique vivant pour des œuvres vivantes — pensé comme un théâtre artisanal, sensoriel, lent. La machine devient souffle, la projection devient ombre, l'image devient trace. J'aime qu'on ne sache plus si ce que l'on voit est vivant ou pas. C'est dans cet entre-deux que naît l'émotion artistique. » Adrien Mondot

Dispositif technique

Créée au musée d'Orsay en mai 2026, Frissons est une installation immersive, ludique et évolutive. Elle déploie au sol une grande projection de particules lumineuses blanches, en perpétuelle métamorphose.

Un système de capteurs repère les points de contact avec le sol. Ces données servent à animer la chorégraphie des particules, en interaction avec le public.

« Nous avons déjà collaboré avec Adrien Mondot, pour une édition de l'Air numérique (sur son projet Mirage et miracle), et souhaitions retravailler avec lui car nous aimions particulièrement son rapport à l'espace et son art « chorégraphié ». Lorsqu'il nous a proposé « Frissons », qu'il était en train de créer pour le musée d'Orsay, nous avons pensé que l'adaptation dans la Collégiale serait tout à fait à la fois compatible et en même temps innovante, les deux lieux étant totalement différents. » Julie Minetto, médiatrice culturelle de la Collégiale Saint-Martin

---

Regarder ce qui se passe sous nos pieds

Dans ce **pointillisme digital**, chaque mouvement déclenche une vibration visuelle et sonore. L'installation compose ainsi une **œuvre collective**, écrite par les corps des visiteurs eux-mêmes, où le sol semble respirer sous les pas. Rien d'ostentatoire ici : l'œuvre joue sur l'infime et sur cette sensation fragile qui circule entre les êtres, transformant la technologie en une poésie vivante et mouvante.

Avec une vingtaine de narrations différentes, l'installation ne cherche pas à impressionner par la seule puissance technique. **Elle propose une expérience d'attention. Il faut regarder ce qui se passe sous ses pieds, autour des autres, entre deux silhouettes. Il faut accepter de ralentir, de jouer, de revenir, de se laisser surprendre. Le spectacle n'est pas projeté devant nous. Il surgit de ce que nous faisons ensemble.**

À une époque saturée d'écrans individuels, ***Frissons*** **redonne au numérique une dimension collective**. On ne consomme pas une image, on la co-produit. On ne reçoit pas un flux, on en devient l'un des agents. Le corps retrouve sa place dans la technologie. Il ne disparaît pas derrière l'interface. Il en devient le déclencheur, le partenaire, parfois même le chorégraphe involontaire.



L'installation *Frissons* a été présentée pour la première fois au musée d'Orsay en mai 2026 © Vinciane Lebrun

À propos de la compagnie Adrien M


Crédit : Vinciane Lebrun

Né à Grenoble en 1979, Adrien Mondot vit et travaille à Crest, dans la Drôme. Initialement chercheur en informatique à l'INRIA **(**devenu Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique)**,** il fonde la compagnie en 2004 — lauréat de Jeunes Talents Cirque la même année.

Il est jongleur depuis presque trente ans. Pour lui, cette pratique dérisoire — un jeu perdu d'avance face à une force céleste immuable — irrigue tout : toujours faire plus que ce dont on est capable, jouer de tout, même du tragique.

De 2011 à 2025, il a co-dirigé avec Claire Bardainne la compagnie Adrien M & Claire B, où se sont inventées *Hakanaï*, *Pixel*, *Le mouvement de l'air*, ***Mirages & Miracles*** **(accueilli à la Collégiale en 2019)**, *Acqua Alta*, *Faire corps*, *Dernière minute*, *En amour*… Quinze années à affiner une écriture singulière, à la frontière entre image animée temps-réel et présence corporelle.

En 2025, la compagnie redevient *Cie Adrien M*. Les recherches sur la porosité entre arts visuels et arts vivants continuent, et dans un monde qui hurle, **Adrien choisit la douceur comme axe principal de création,** non comme une faiblesse, mais **comme une affirmation**.

Frissons est sa première installation immersive en solo.

Équipe

- Conception visuelle, direction artistique, lumière, informatique : Adrien Mondot
- Dispositifs informatiques et régie son : Loïs Drouglazet
- Conception sonore: Gaspard Bachy
- Regard extérieur, dramaturge des images : Gaelle Flahaut
- Montage Installation : Loïs Drouglazet, Jean-Marc Lanoë
- Régie générale: Jean-Marc Lanoë
- Production et diffusion: Delphine Desbons
- Production : Compagnie Adrien M

La compagnie Adrien M est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

À propos de la Collégiale Saint-Martin

Au cœur du centre historique d'Angers se dresse la plus vieille église de la ville : la collégiale Saint-Martin. Le site était tombé dans l'oubli jusqu'à ce que le Département de Maine-et-Loire décide de le racheter, en 1986. Vingt années de travaux et 8,5 M€ d'investissement auront été nécessaires pour lui redonner son lustre d'antan, et elle rouvre aux publics en 2006.

Un pari audacieux qui a porté ses fruits puisque cette collégiale est devenue un des hauts lieux de la culture au niveau régional.

Avec une programmation qui passe du chant choral aux musiques actuelles, à la danse, en passant par l'organisation de murder-parties, la collégiale s'ouvre à tous les publics et offre des expériences inédites. Les frontières entre le style carolingien et les disciplines contemporaines y sont constamment explorées et repoussées par les artistes.

Agenda autour de l'exposition

Réservation obligatoire à l'adresse info_collegiale@maine-et-loire.fr

Les « p'tits plus » du lundi – 23 novembre, 14 décembre, 4 et 18 janvier – 18 h

Visite : approche par le mouvement.

À partir de 16 ans. Durée : 1 h – Réservation conseillée.

Tarifs : 5 € / 3,5 € (avec la carte Privilège de la Collégiale).

Ateliers dansés : mardi 8 et jeudi 10 décembre – 19 h 15

Animés par la chorégraphe Maud Albertier.

À partir de 16 ans. Durée : 2 h 15 – **Réservation obligatoire.**

Tarif unique : 6 €.

En famille : lundis 21 et 28 décembre, de 9 h 30 à 11 h 30

Moments famille : création de mobiles & mise en mouvement.

À partir de 3 ans.

Tarifs : 5 €/enfant, gratuit pour les accompagnateurs (2 adultes max./enfant).

Performance dansée le samedi 16 janvier à 19 h 30

Création *in situ* de et avec la chorégraphe Maud Albertier

Tout public.

Tarif : 10 € / 6 € (avec la carte Privilège de la Collégiale). Famille : 24 €

Gratuit pour les moins de 6 ans.

Nocturne de fin d'expo le samedi 30 janvier de 20 h à 22 h

Entrée libre et gratuite

Informations pratiques

Collégiale Saint-Martin, 23 rue Saint-Martin à Angers
Du 6 novembre 2026 au 31 janvier 2027
Du mardi au dimanche, de 13 h à 19 h
Jauge limitée, temps d'attente possible selon l'affluence

Tarifs

Tarifs habituels de la Collégiale Saint-Martin
Pour les personnes nées en 2026, entrée offerte jusqu'au 31 décembre.
Entrée gratuite pendant le Festival Premiers Plans sur présentation d'un billet du festival



© Vinciane Lebrun

Contact presse : Clémence Neau, c.neau@maine-et-loire.fr, Tél. : 02 41 81 45 49 – 07 88 82 75 04

Tous les communiqués et dossiers à retrouver
sur l'Espace Presse du Département