

Compagnie du Trépied  
*De corps et de cordes*  
FICHE TECHNIQUE

## PRÉSENTATION

Durée : 50 minutes

Accueil : 3 artistes + 1 technicien

Spectacle tout public à partir de 6 ans / à partir de 8 ans en séance scolaire

Entrée du public avec les artistes au plateau

A l'arrivée du public au théâtre, un temps d'enregistrement de voix du public est prévu dans le hall, durée de 5-10 minutes.

## IMPLANTATION

Scénographie :

- Boîte noire nécessaire
- portique balançoire autonome (fourni par la Cie)
- public en frontal
- hauteur du portique : 4 m 50
- largeur du portique : 6 m
- hauteur minimum aux perches du plateau : 5 m
- dimensions minimales du plateau 7x7m

## MONTAGE ET BALANCES

Prévoir un prémontage avant l'arrivée de l'équipe

Montage possible le jour J si représentation le soir (pas avant 19h) avec prémontage son et lumière par l'équipe d'accueil en amont.

Si représentation avant 19h, montage à J-1, avec prémontage son et lumière par l'équipe d'accueil en amont.

Prévoir environ 4h pour le montage, les réglages et les balances, avec un ou plusieurs techniciens connaissant les équipements son et lumière de la salle sur place (1 service de 4h).

Temps de préparation nécessaire entre la fin de l'installation et le début des représentations : environ 2h.

Dans le cas de 2 représentations le même jour, prévoir un battement d'1h30 minimum entre la fin de la première et le début de la seconde.

## DÉMONTAGE

Le jour J. Prévoir entre 1h30 et 2h00 pour le démontage et le chargement.

## LOGES

Prévoir des loges à proximité de l'espace de jeu avec boissons chaudes (thé, café) et des choses à grignoter (fruits secs, fruits frais, biscuits...)

## REPAS

4 repas végétariens le jour du spectacle et la veille si montage à J-1

## PLANNING TYPE SI REPRÉSENTATIONS À 11h et 15H

J -2 : Prémontage de l'équipe d'accueil ou J-1 matin

J-1 : 14h arrivée de l'équipe sur place

J-1 : 14h-18h : montage et réglages

J : 9h-11h : mises, échauffement, nettoyage du plateau etc...

Puis démontage à l'issue des représentations.

## SON

- La salle doit être équipée d'un système de diffusion adapté et pré-configuré pour le public. Des subs sont appréciés en façade. Un système de retour devra être installé au plateau en "Side" (voir plan de feu) qui seront branchés en auxiliaire sur la table de mixage.
- Une table de mixage devra être installée à proximité de la position de notre régisseur.
- Il y aura 3 micro-casques à sonoriser au plateau, ainsi qu'une loopstation en mono. Dans ce contexte, nous demandons à la salle de préparer lors du prémontage le câblage nécessaire pour les raccordements son.

Nous avons donc besoin de 4 entrées, et 3 ou 4 sorties.

Voici un tableau récapitulatif.

| Entrées |              |                                                   | Sorties |                    |
|---------|--------------|---------------------------------------------------|---------|--------------------|
| 1       | Eliz         | Micro-casque (cie)<br>(branchement en XLR)        | 1       | Façade jardin      |
| 2       | Marion       | Micro-casque (cie)<br>(branchement en XLR)        | 2       | Façade cour        |
| 3       | Charlotte    | Micro-casque (cie)<br>(branchement en XLR)        | 3       | Retour side jardin |
| 4       | Loopstation  | DI à fournir (sortie en Jack<br>sur la loop)      | 4       | Retour side cour   |
| 5-6     | Mac en régie | Branchement en mini-jack<br>vers double XLR (cie) |         |                    |

## CONTACTS

Technique (lumière et son) :

- François Réthoré : 06 48 34 12 84 / [francoisfcrethore@gmail.com](mailto:francoisfcrethore@gmail.com)

Artistique :

- Charlotte de la Bretèque : 06 45 06 32 64 / [info@compagniedutrepied.com](mailto:info@compagniedutrepied.com)
- ou Marion de la Bretèque : 07 86 38 01 08 / [info@compagniedutrepied.com](mailto:info@compagniedutrepied.com)