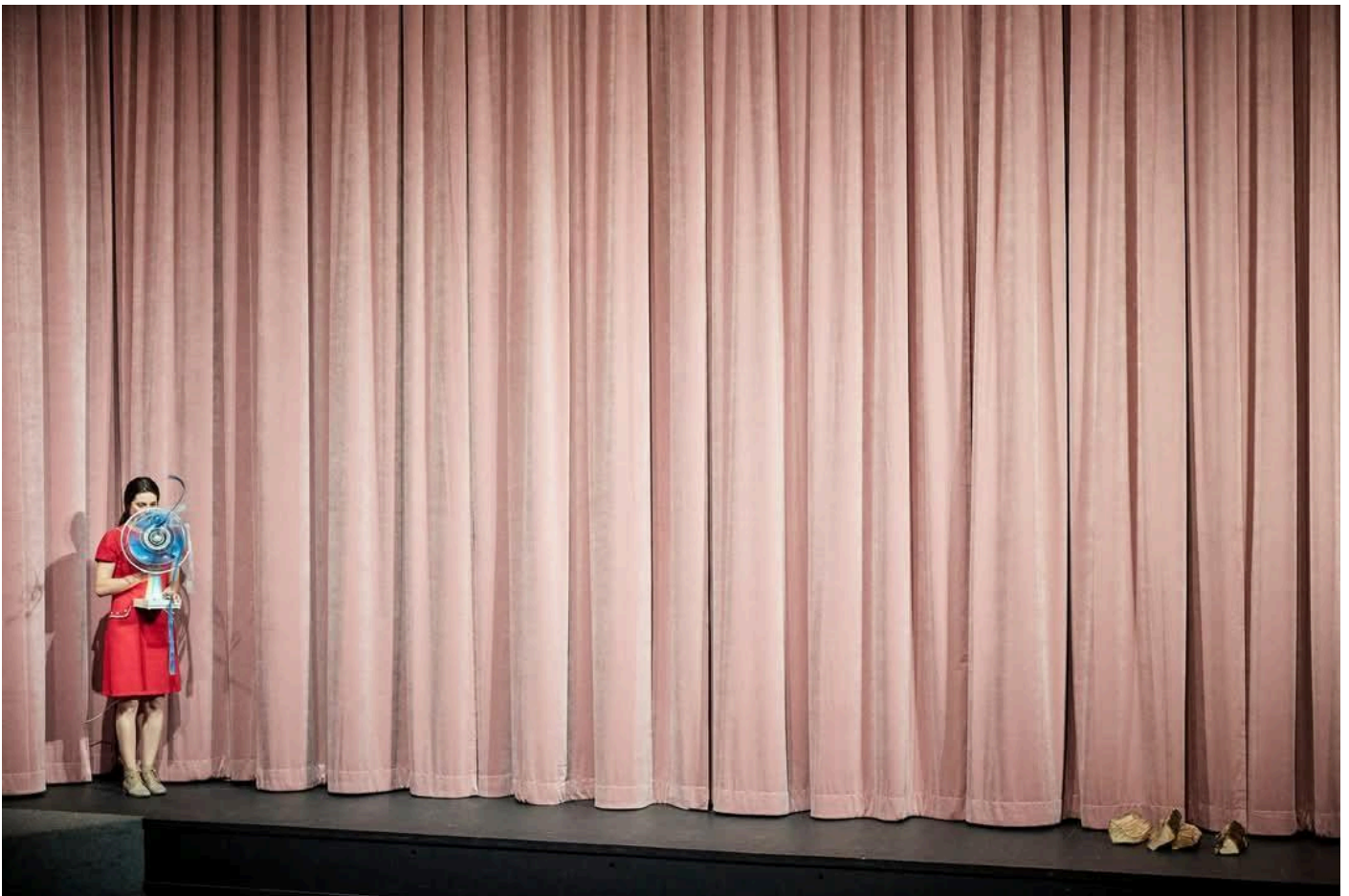


velvet - cie nathalie béasse

fiche technique

mise à jour le 14/01/2025

mise en scène : Nathalie Béasse



© Christophe Raynaud de Lage

contacts

Régie générale et plateau: Pascal da Rosa +33 (0)6 84 22 22 43 pascal.darosa@gmail.com

Régie lumière : Loïs Bonte +33 (0)6 59 45 80 12 lois.bonte@hotmail.fr
ou Natalie Gallard +33 (0)6 80 13 86 32 technique@cienathaliebeasse.net
ou Sara Lebreton +33 (0)6 73 69 08 98 clasara@free.fr

Régie son : Nicolas Lespagnol-Rizzi +33 (0)6 09 42 12 71 spelconi@gmail.com
ou Romain Darracq +33 (0)7 52 03 22 45 romain.darracq@laposte.net

Chargé d'administration : Cédric Chéreau +33 (0)2 41 73 12 16
contact@cienathaliebeasse.net

Chargée de diffusion/production : Karine Bellanger +33 (0)6 75 94 70 46
diffusion@cienathaliebeasse.net

informations générales

Le présent document correspond à la fiche technique optimale d'exploitation du spectacle **velvet**. Bien entendu, après concertation, des ajustements sont possibles en fonction des différents lieux d'accueil.

durée

1h15 sans entracte

jauge

maximum 400 personnes

équipe de tournée

1 metteuse en scène, 3 interprètes, 4 techniciens (3 durant toute l'exploitation et 1 de J-2 jusqu'à J matin), 1 chargée de diffusion

transport du décor

1 porteur 30M3 7,5t (prévoir un accès et un stationnement)

temps de montage

1 service de prémontage lumière, son, et décor, (J-2) + 3 services (J-1).

temps de démontage et chargement

3h (à l'issue de la dernière représentation)

mise en loge

2 loges, une pour une interprète, une pour deux interprètes. Les loges seront équipées de douches, serviettes, miroirs et toilettes.

Léger en-cas dans les loges, eau filtrée, fruits secs, pain et fromage, café, thé et fruits frais. Les produits locaux seront particulièrement appréciés.

indications billetterie :

Pour assurer une bonne visibilité, certaines places des premiers rangs à cour et jardin pourront être condamnées. Le spectacle nécessitant une grande proximité avec le public, les derniers rangs pourront aussi être condamnés.

Pour assurer de bonnes conditions de représentation, les places de part et d'autre de la régie seront condamnées.

plateau - décor

caractéristiques du plateau :

- Dimension de jeu à l'idéal : 14m à la face et 12m au lointain, 12m de profondeur, 17m mur à mur.
- Dimension minimum : 15m mur à mur, profondeur 11m.
- Hauteur minimum 7 m sous perches.
- 11 perches mobiles au plateau.
- Plateau nu, pas de pendrillons ni rideau de fond.
- Sol noir ou foncé, (pas de tapis de danse).
- 2 accroches de poulie en salle, entre le bord plateau et le premier rang sont prévoir (à voir sur place à notre arrivée).

à fournir par le lieu d'accueil :

- plusieurs pains de fonte pour lester 10 chèvres, environ 400kg,
- plusieurs tubes alu noirs (au moins 2 x 12m pour les allemandes 1 x 6m pour la sous-perche ciel),
- au moins 4 colliers mobiles pour tubes de 50mm,
- de la moquette noire pour les coulisses jardin et cour (dimensions à définir selon implantation),
- 2 tables (2mx90cm) pour accessoires en coulisses, avec prises directes x2,
- 2 chaises pour les coulisses,
- 1 autolaveuse,
- 1 système intercom HF : 3 postes au plateau, 1 poste à la régie, **INDISPENSABLE.**



Exemple d'implantation du rideau rose

le décor et accessoires fournis par la compagnie :

- le décor est composé de tentures, rideaux, tissus (ignifugés ou classées M1, voir dossier de sécurité), utilisant 9 perches et deux allemandes sous perchées,
- la compagnie fournit toutes les commandes de sous-perches (guindes + poulies + chèvres),
- petite scène roulante de 3mx2m structure aluminium, plancher en bois,
- 1 lustre suspendu sur ligne graduée,
- 1 ventilateur de plafond suspendu sur ligne graduée,
- 4 ventilateurs au sol (2 à cour, 2 à jardin) sur ligne graduée,
- Des animaux empaillés,
- 1 plateau à roulette 1,5m x 0,9m,
- 1 petite machine à fumée portable,
- Divers accessoires.

important :

La mise en scène du spectacle implique des mouvements de perches précis et la manipulation de divers systèmes de machinerie ainsi que des accessoires.

Ces manipulations doivent être effectuées par le régisseur plateau et un machiniste du lieu.

Il est nécessaire que ces deux personnes soient habilitées à manipuler les perches de la salle et aient de l'expérience dans la manipulation de décors.

En cas de série, il est indispensable que ces deux personnes soient les mêmes sur toutes les représentations.



Décor après la chute du rideau rose



Exemple d'évolution du décor

son

à fournir par le lieu d'accueil :

- 1 console numérique type Yamaha QL1 avec réseau dante pour DVS,
- 2 micros HF cravate avec capsules omni type DPA4060 ou 4061,
- 1 micro HF main pour les répétitions,
- 1 façade stéréo homogène sur l'ensemble du public, avec rappels si besoin,
- Subs séparés,
- 1 cluster central,
- 2 enceintes type X15HiQ accrochées,
- 2 enceintes type X12 sur sub ou cubes,
- 2 enceintes type X12 accrochées,
- 2 enceintes type X8 sur pieds,
- 4 à 6 enceintes type X8 selon la jauge, accrochés pour le surround.

Aucune enceinte ne doit être devant le rideau rose d'avant-scène.

- 1 système intercom HF : 3 postes au plateau, 1 poste à la régie, **INDISPENSABLE.**

fourni par la compagnie :

- 1 ordinateur de diffusion,
- 2 pieds d'enceinte.

lumière

Prémontage lumière **indispensable**

- 1 console type Eos ou Congo,
- 19 cycliodes 1kw type ACP 1001,
- 2 découpes Robert Juliat 613 SX,
- 1 découpe Robert Juliat 614 SX,
- 3 découpes Robert Juliat 714 SX dont 1 avec iris,
- 1 découpe Robert Juliat 713 SX,
- 21 PAR 64 en CP 62 (quelques lampes peuvent être amenées à changer, voir plan adapté),
- 10 PC 2kw
- 5 PC 1kw,
- 10 Fluos
- Lignes graduées au sol à jardin et à cour, pour 4 ventilateurs et 1 lampe,
- Ligne directe pour 1 ventilateur à jardin,
- 2 lignes graduées sur perches, 1 pour 1 lustre suspendu et 1 pour 1 ventilateur de plafond suspendu.

Tableau des gélamines:

	L501	L502	L201	L202	L209	L224	L241	L242	L186	L184	#114	#119
PC 1k	2	1					1	1				5
PC 2kW	5			5								10
Découpe 1kW	2							1			1	
Découpe 2 kW	2	1										1
PAR 64	2	9	6		6	2	1			1		
Cycliode	8		4*	7	3		4*		4			
Fluos							10					

* Pour lumière public, à voir selon l'implantation

La régie doit être placée en face de la scène, centrée, avec une bonne visibilité, et doit avoir assez de place pour accueillir 1 console son avec un ordinateur portable, et 1 console lumière.
Les deux régies doivent être au même endroit (tops entre les régisseurs)

planning

En plus des trois interprètes et du régisseur plateau de la compagnie, le spectacle nécessite la présence de deux techniciens plateau d'accueil pendant les raccords et les représentations. Pendant l'intégralité de la représentation, ces deux techniciens seront amenés à manipuler des perches, divers systèmes de machinerie ainsi que des accessoires.

Il est nécessaire que ces deux personnes soient habilitées à manipuler les perches de la salle et aient de l'expérience dans la manipulation de décors.

En cas de série, il est indispensable que ces deux personnes soient présentes sur toutes les représentations.

Les manipulations se font depuis les coulisses, pas de prime de feu à prévoir.

1 costumier pour repassage costumes le jour du montage et après le filage, **aide à l'habillage pendant le jeu**, puis lavage et séchage costumes après les représentations. Fiche costumes fournies à l'avance, sur demande.

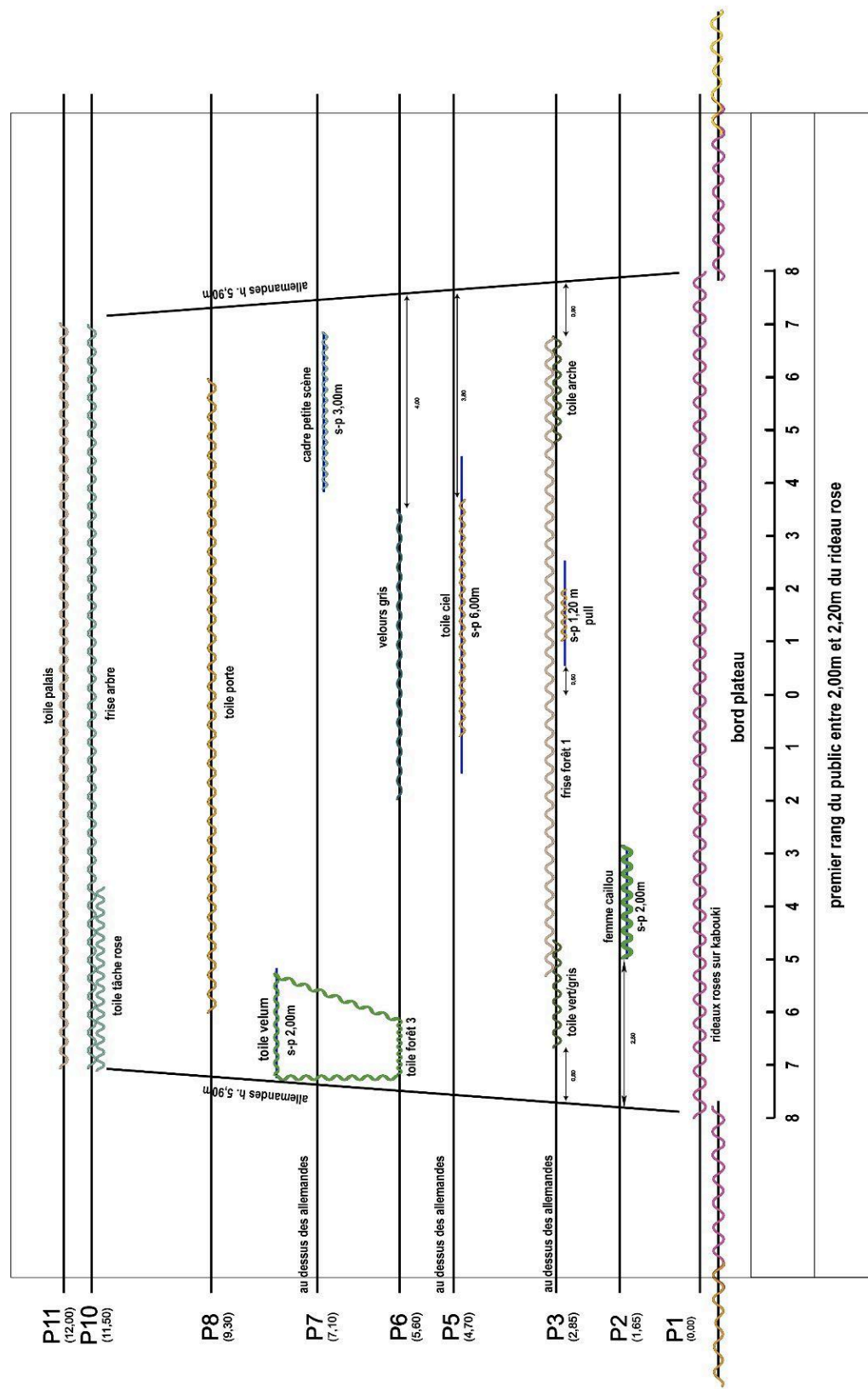
Un planning détaillé et adapté sera fourni en amont de notre arrivée.

Le	de	à	Description	Personnel d'accueil
J-2	14:00	18:00	Déchargement Prémontage lumière et décor	1 Régisseur de scène x Machiniste 1 Régisseur lumière x Electricien 1 Régisseur son
J-1	9:00	13:00	Montage décor	1 Régisseur de scène 3 Machinistes 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son
	14:00	18:00	Montage décor Début réglages lumière	1 Régisseur de scène 3 Machinistes 1 Régisseur lumière 2 Electriciens 1 Régisseur son
			Entretien costumes	1 Habilleur
	18:00	19:00	Interservice son	1 Régisseur son
	19:00	23:00	Suite montage lumière Conduite	1 Régisseur de scène 1 Régisseur lumière 2 Electriciens

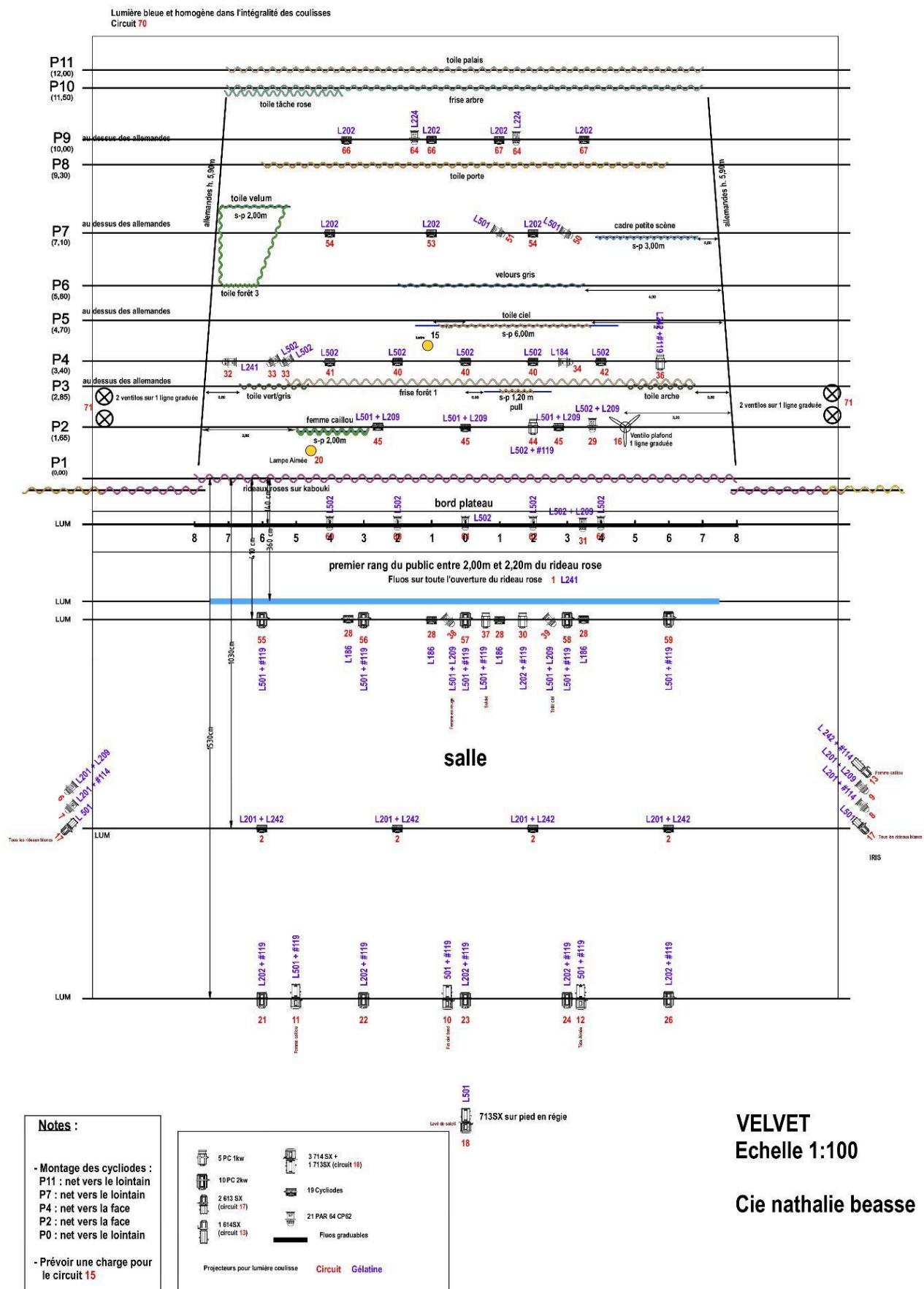
J	9:00	13:00	Finitions plateau Raccord (Départ renfort technique cie)	1 Régisseur de scène 1 Machiniste 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son
	14:00	17:00	Filage	1 Régisseur de scène 1 Machiniste 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son
	17:00	18:00	Mise	1 Régisseur de scène 1 Machiniste 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son
	19:00	20:00	Echauffement Entrée public	1 Régisseur de scène 1 Machiniste 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son
	20:00	21:30	Représentation	1 Régisseur de scène 1 Machiniste 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son 1 Habilleur
	21:30	22:00	Démise	1 Régisseur de scène 1 Machiniste 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son
	18:00	00:00	Entretien costumes + jeu	1 Habilleur
J+1	11:00	13:00	Raccords	1 Régisseur général
	14:00	17:00	Filage	1 Régisseur de scène 1 Machiniste 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son
	17:00	18:00	Mise	1 Régisseur de scène 1 Machiniste 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son
	19:00	20:00	Echauffement Entrée public	1 Régisseur de scène 1 Machiniste 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son
	20:00	21:30	Représentation	1 Régisseur de scène 1 Machiniste 1 Régisseur lumière 1 Régisseur son 1 Habilleur
	18:00	00:00	Entretien costumes + jeu	1 Habilleur
A l'issue de la dernière représentation	21:30	00:30	Démontage Chargement	1 Régisseur de scène 3 Machinistes 1 Régisseur lumière 2 Electriciens 1 Régisseur son

plans

plateau

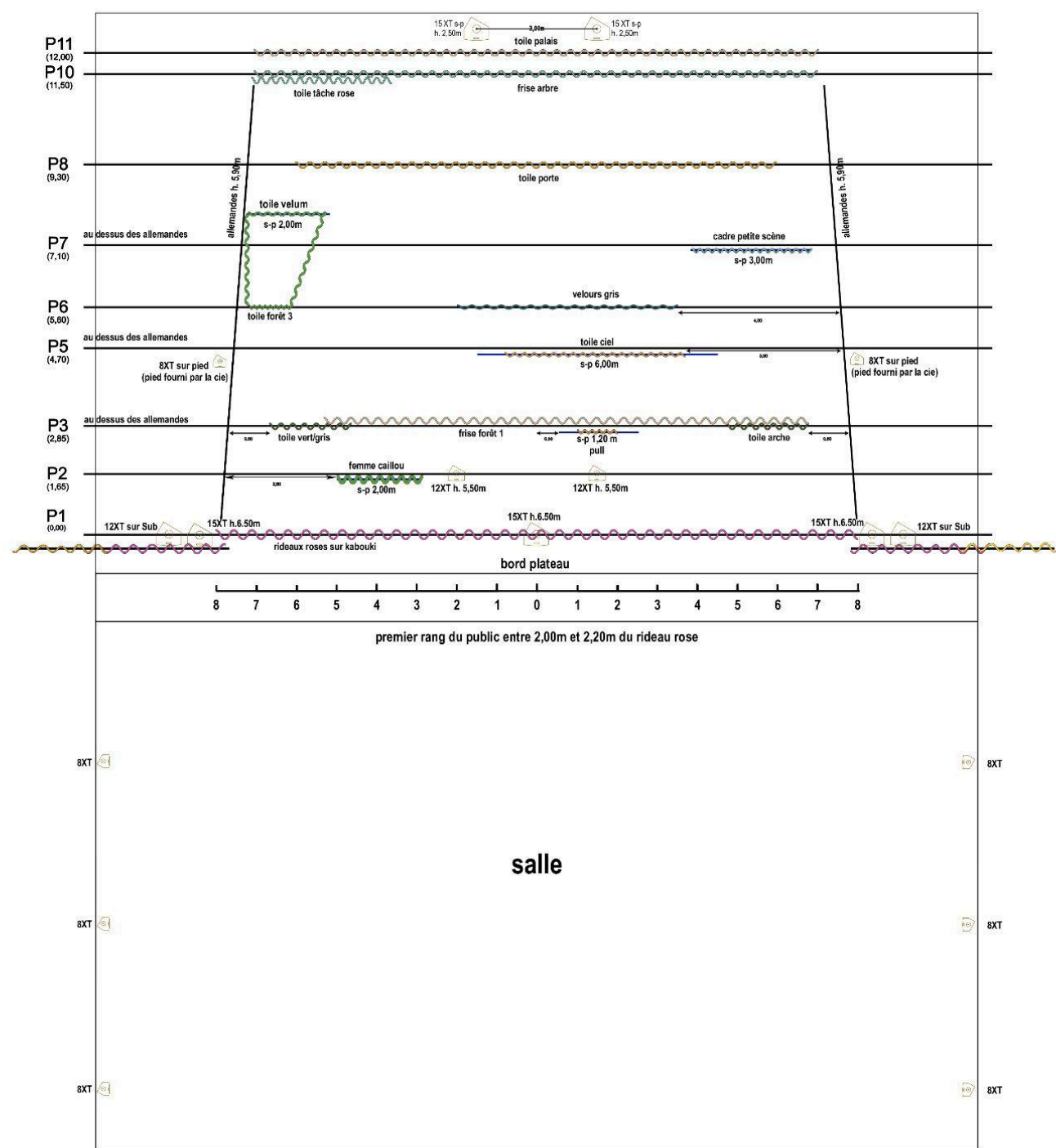


plateau + lumière



contacts tech. : Pascal 06 84 22 22 43 - SON : Nicolas 06 09 42 12 71 – LUM : Loïs 06 59 45 80 12 ou Sara 06 73 69 08 98

plateau + son



VELVET
Echelle 1:100

Cie nathalie beasse