



Commune :
Louvaines

Manoir

Décor peint

XIV^e siècle

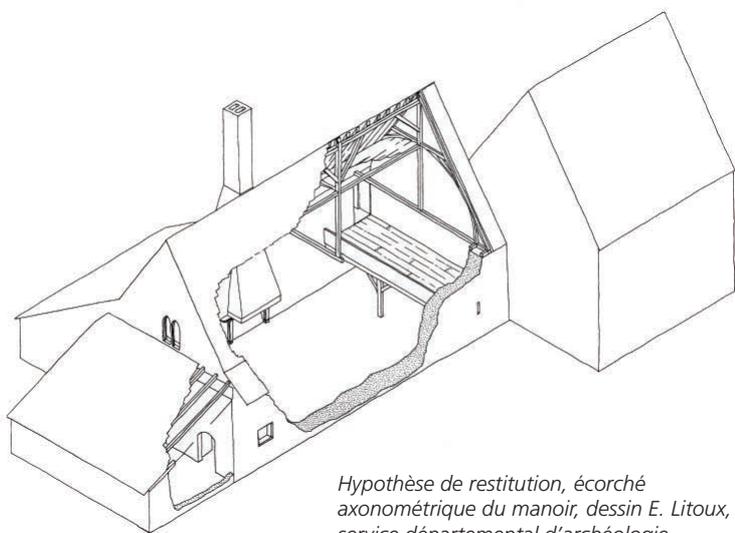


LE MANOIR DE LA GORTAIE

Un manoir inconnu

Le site de la Gortaie à Louvaines apparaît au visiteur actuel comme une ferme traditionnelle de la région de Segré. Les bâtiments composent un plan régulier avec un logement, une étable, des porcheries et une remise agricole. Flanquant l'angle sud-est du logement, un bâtiment retient l'attention : son volume général, sa toiture, les ouvertures pratiquées dans le pignon ouest et la magnifique charpente du comble témoignent de son ancienneté évidente. La découverte de peintures murales à l'intérieur de l'édifice, d'abord quelques fragments, puis, au cours d'une seconde visite, de surfaces plus importantes, a conforté les premières impressions, soulignant l'intérêt exceptionnel de l'édifice, tant au plan local qu'au niveau régional. Il s'agirait en effet d'un ancien édifice seigneurial, datant vraisemblablement du XIV^e siècle, comportant un décor ornemental à frise héraldique (blasons) ; sans doute une salle de prestige où le seigneur recevait l'hommage de ses vassaux.

Structure de l'édifice



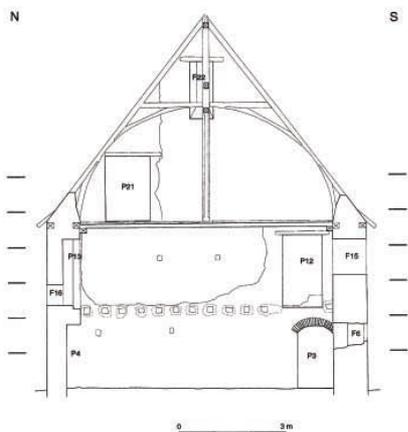
Hypothèse de restitution, écorché axonométrique du manoir, dessin E. Litoux, service départemental d'archéologie.

Au rez-de-chaussée, quatre gros piliers partagent le niveau en deux espaces. Trois portes anciennes en plein cintre sont ouvertes aux extrémités des murs est, ouest et nord ; une quatrième semble avoir été percée postérieurement dans le mur ouest. Sur le mur nord, des reprises indiquent l'existence d'une cheminée latérale.

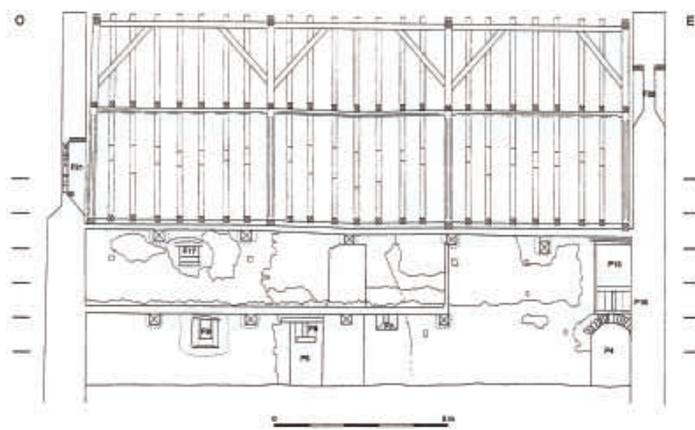
Le niveau intermédiaire, aménagé ultérieurement, est fermé par une cloison en pan de bois. Des portes placées juste au-dessus des ouvertures du rez-de-chaussée ouvraient peut-être à l'origine sur une galerie extérieure en bois ; à l'est, elles offraient sans doute l'accès à un bâtiment de plan carré (logis du seigneur ?) aujourd'hui détruit, mais mentionné sur le cadastre ancien.

Le manoir de la Gortaie présentait à l'origine un vaste espace unitaire recouvert d'une charpente assez représentative des salles seigneuriales des XIII^e et XIV^e siècles. À chevrons porteurs, cette charpente forme un couvrement cintré, aux entrails et poinçons de section octogonale : il est vraisemblable qu'elle supportait un lambris.

L'actuel grenier, éclairé par deux fenêtres géminées en arc brisé, est couvert par une belle charpente à chevrons portant fermes, complétée de triangulations par entrails et poinçons.



Coupe transversale vers l'est
G. Carré et E. Litoux, service départemental d'archéologie.



Coupe longitudinale vers le nord
G. Carré et E. Litoux, service départemental d'archéologie.

Décor mural

Le décor peint a initialement été repéré au niveau de l'étage intermédiaire, à l'extrémité occidentale du mur nord et sur le mur ouest ; d'autres zones sont ensuite apparues sur les différents murs de la pièce. Si, sur ces parois, les vestiges se révèlent fragmentaires, les trois murs de la partie orientale conservent au contraire de grandes surfaces peintes (environ 2,5 m x 3 m au nord, 2,50 m x 3,5 m à l'est et 2,5 m x 2 m au sud) qu'il conviendrait de sauvegarder.

La peinture a été posée sur un enduit de terre comportant de la chaux et des éléments hétérogènes comme de la paille. Les couleurs visibles sont le jaune, le rouge, le noir, le gris, un peu de vert et de bleu. Outre des figures géométriques en chevrons, on remarque surtout la présence d'écus armoriés.



1^{er} niveau, mur nord ; détail du décor mural représentant un blason.

L'intérêt de ce décor ornemental tient dans les variations de losanges qui couvraient les cinq sixièmes de la hauteur, laissant une bande de quarante à cinquante centimètres pour la frise héraldique. À l'intérieur des bandes bicolores horizontales servant de cadre, des écus sont régulièrement disposés en alternance avec un motif qui n'a pas pu, pour l'instant, être reconstitué dans sa totalité. Seule une bande grisâtre de séparation verticale est bien repérable ainsi que des volutes sur la zone rouge qui sert de fond aux écus.



1^{er} niveau, mur sud ; détail du décor mural représentant des chevrons.

La lecture du décor permet d'émettre des hypothèses quant à la structure originelle du bâtiment. Il s'agirait en fait d'un édifice à une seule division horizontale, probablement une grande salle sous charpente reposant sur un espace de stockage. Il faut donc imaginer un vaste lieu de réception, où non seulement les murs, mais aussi le lambris de couverture de la charpente, étaient recouverts de décors peints. Se tenant en fond de salle, peut-être sur une estrade ou sur une tribune, le seigneur du lieu y recevait l'hommage de ses vassaux.



Rez-de-chaussée, mur est ; détail du décor mural représentant un blason.



Le mur gouttereau nord avec, à l'est, une porte couverte en plein cintre.

À ce jour, et malgré l'absence actuelle d'informations historiques, il apparaît donc clairement que le bâtiment de la Gortaie est bien un élément essentiel du patrimoine médiéval du Segréen.

À cet égard, il est utile de rappeler qu'il n'existe plus, dans la région des Pays de la Loire, que quelques rares exemples (environ une demi-douzaine) de décors civils peints antérieurs au XV^e siècle.

Thierry Pelloquet
Service départemental de l'inventaire
Christian Davy
Service régional de l'inventaire

Dossier d'inventaire : T. Pelloquet, Service départemental de l'inventaire, et C. Davy, service régional de l'inventaire ; J.-Y. Hunot, E. Litoux, service départemental d'archéologie, et G. Carré Clichés B. Rousseau

Éditeur : Conseil général de Maine-et-Loire
Directeur de la publication : D. Soulier
Responsable rédaction : V. Manase
Coordination : I. Leygue - DRHC
Partenaire scientifique : service régional de l'inventaire
Conception et réalisation : CAUE de Maine-et-Loire
Impression : Imprimerie Setig-Palussière
Remerciements : M. S. Baufreton, B. Dartiguenave, J. Y. Hunot, E. Litoux, B. Pipon, D. Prigent et Y. Roucher.
ISSN : en cours - Tirage : 2 000 exemplaires
Dépôt légal : septembre 2001.

Photo de couverture : *Vue d'ensemble de l'ancien bâtiment seigneurial depuis le nord.*