# SAC’ADOS, LA SAISON ARTISTIQUE DES COLLÉGIENS

# *Jeux de massacre,* la compagnie les 2 Apaches

**CONTACT**

Département de Maine-et-Loire / Direction de la Culture et du Patrimoine

Service culture

Tiffany Delaitre, chargée de projets culturels

t.delaitre@maine-et-loire.fr

02 41 68 65 23

**Sac’Ados, la Saison artistique des collégiens**

Sac’Ados, la Saison artistique des collégiens a pour objectif d’utiliser le média du spectacle vivant pour sensibiliser et libérer la parole des élèves.

Cette saison est un dispositif de l’offre éducative proposée par le Département de Maine-et-Loire.

En 2025-2026, ce sont 2 spectacles qui seront diffusés dans tout le département au sein de salles de spectacles ou hors-les-murs, avec 13 représentations et 7 communes concernées. Ces séances seront suivies d’un temps d’échanges avec les compagnies et d’actions culturelles.

Les inscriptions seront ouvertes du 18 août au 21 septembre 2025 sur la plateforme Adage. Enseignants, équipes éducatives : saisissez-vous de ces propositions et inscrivez vos classes!

Lien vers l’offre éducative départementale :

<https://www.maine-et-loire.fr/aides-et-services/professionnels/offre-educative/toutes-les-actions>

***JEUX DE MASSACRE* DE LA COMPAGNIE LES 2 APACHES**

## D’après l’œuvre d’Eugène Ionesco

## Thèmes : Epidémie / Fractures sociales / Liberté

Résumé du spectacle

*Jeux de Massacre* est avant tout une farce. Une farce macabre et folle qui décline en quinze tableaux la variété de comportements d'une population soudain frappée par une épidémie.

Une ville comme les autres, avec son marché, ses restaurants, son théâtre, sa prison, des riches et des pauvres, des administrateurs et des administré.e.s.

Une ville où l'on sortait et où l'on ne sort plus, où l'on se méfie de ce que l'on mange, où l'on commence à se regarder de travers, où l'on se protège de l'air que l'on respire.

Une ville qui sert de terrain de jeu à Ionesco pour dépeindre avec entrain les tares, les contradictions, les aberrations, les malices de l'espèce humaine quand elle est acculée par la crainte de la maladie, par l'idée même de disparaître.

Une fiction hallucinée écrite il y a 55 ans exactement qui permet de part son antériorité, son absence de parti-pris, sa fantaisie, d'évoquer sans complaisance tout ce qui a fait la complexité de nos vies durant la pandémie, ou comment nous, hommes et femmes, dans nos diversités sociales, nous nous comportons face à la rumeur, à l'isolement, à la suspicion, à la peur de mourir.

Travailler la partition de *Jeux de Massacre* c'est donc se donner la possibilité d'aborder des thèmes qui résonnent fortement aujourd'hui : la maladie, l'épidémie, la mort, les fractures sociales, les questions de liberté.

De les aborder avec ardeur et esthétisme, mais surtout avec assez de distance pour pouvoir en sourire, sinon en rire.

Ou comment le miroir grossissant et déformant de la théâtralité peut révéler des facettes de notre réalité.

Médiations possibles

Des actions culturelles et médiations peuvent être imaginées avec les salles de spectacles accueillantes ; n’hésitez pas à les contacter.

Distribution

Mise en Scène : Fabien Doneau

Interprètes : Thomas Drelon, Jean-Noël Lefèvre, Aude Le Jeune, Charles Lemâle, Anthony Moreau, Jean-Pierre Morice, Orane Palmieri, Hélène Poussin, Sophie Renou, Clémence Solignac

Création lumière et régisseur général : Stéphane Bazoge

Création plastique : Florent Large

Conception & création décor et régisseur son : Jean-Christophe Bellier

Production et administratrice de tournée : Elodie Biardeau

Administration et production : Elvire Masmejean

PILIERS DE L’EAC

Rencontrer

* Rencontre avec des comédien/nes
* Rencontrer une œuvre du répertoire dramatique

Pratiquer (pistes)

* Dire, mettre en voix et en espace des extraits de la pièce ou d’autres textes échos
* Créer une bande-son, une affiche, un teaser…
* Ecrire à partir du texte de Ionesco

Connaître

* Questionner le monde par la farce, le rire
* Donner des clés de lecture et de compréhension du monde
* Questionner l’œuvre d’Eugène Ionesco et d’autres œuvres échos, avec un contexte historique
* Devenir des spectateurs actifs et désirants, capable de formuler des émotions

CALENDRIER ET DÉROULÉ

Cette pièce est jouée dans 4 lieux, avec une ou deux représentations par jour. À l’issue du spectacle, un bord plateau sera proposé pour échanger avec les comédien/nes.

* Durée : représentation : 1h20 suivie de 30 min de bord plateau
* Lieu : salles de spectacle du département.
* Dates :
  + Jeudi 13 novembre 2025 à 10h et 14h – Espace Léopold Senghor au May-sur-Evre
  + Vendredi 14 novembre 2025 à 14h – Espace Léopold Senghor au May-sur-Evre
  + Mercredi 19 novembre 2025 à 10h - Théâtre de l’Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy d’Anjou
  + Jeudi 20 novembre 2025 à 14h15 – Théâtre de l’Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy d’Anjou
  + Vendredi 12 décembre 2025 à 14h – Pôle culturel à Faye d’Anjou
  + Vendredi 23 janvier 2026 à 14h – Théâtre Philippe Noiret à Doué-en-Anjou

POUR ALLER PLUS LOIN

Dossier de présentation de *Jeux de massacre*

pistes pédagogiques

**La thématique et l’esthétique du spectacle se prêtent à des croisements de domaines de l’Education Artistique et culturelle et des projets pluridisciplinaires particulièrement en 3ème, (mais aussi en 4ème), construits avec les professeurs de Français, d’Histoire-géographie-EMC (et EMI), d’Arts Plastiques, de SVT, de Musique.**

**Comme pour tout spectacle, l’on pourra faire émerger les impressions des élèves sur les titres, les affiches.**

***Jeux de massacre* : la pièce de théâtre, d’abord appelée l’Epidémie s’inspire du *Journal de l'Année de la Peste* de Daniel Defoe (1722).**

**Mots clefs : farce, allégorie de la peste, danse macabre, maladie/épidémie/mort, destruction de ville/massacre/hécatombe, angoisse de l’existence humaine/angoisse à l’ère atomique, rumeur/désinformation, confinement, fractures sociales liberté, engagement, théâtre de l’absurde.**

**✓ Piste 1 : Comment représenter l’épidémie et la mort dans la ville ?**

**Réfléchir à la re-présentation de cette thématique : espace scénique, langue, langage scénique.**

**Mettre ce spectacle en relation avec d’autres images et textes, de l’allégorie de la peste dont s’inspire Ionesco, jusqu’aux pandémies actuelles, en passant par les violences, massacres et destructions de villes du XXème siècle.**

**HISTOIRE 3e Thème 1 « L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) »**

**FRANÇAIS 3e - Questionnement complémentaire : « étudier [...] des dystopies comme expression des angoisses de l’humanité »**

**ARTS PLASTIQUES 3e : L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur, dont la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances, etc.**

**✓ Piste 2 : Comment se comportent les humains /les sociétés à l’ère de la rumeur ?**

**Réfléchir et débattre au sujet des comportements humains face à la rumeur de l’épidémie et à l’attitude des autorités face à l’épidémie, aux violences, à la mort.**

**FRANÇAIS 3e- Vivre en société, participer à la société – Dénoncer les travers de la société**

**Agir sur le monde – Agir dans la cité : individu et pouvoir**

**HISTOIRE 3e- « L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) » ; la notion de « crise » est un fil conducteur, afin de montrer « l’ampleur des crises que les sociétés françaises, européennes et mondiales ont traversées, mais aussi les mutations sociales et politiques que cela a pu engendrer ».**

**SVT 3e - Le corps humain et la santé- Santé des sociétés, épidémies, pandémies au cours du temps, gestion de la santé publique**

**EMC 3e- Les acteurs du jeu démocratique et leur engagement : l’opinion. Education aux médias :3e : Développer l’esprit critique à partir d’une réflexion sur la notion d’opinion publique ; le couple information/désinformation : Débattre, argumenter à partir d’une situation réelle ou tirée des médias : confinement dans les médias en lien avec la crise de la Covid-19.**

**EMC 4e - Défendre les droits et les libertés - Prendre l’exemple de la Crise de la Covid 19 pour débattre autour des notions de libertés (individuelles et collectives), de leurs enjeux, menaces, limites, en lien avec la notion d’ordre public. Notion d’engagement.**

**Œuvres en prolongements :**

**Arts visuels**

**- La tenture *Le Chant du monde* (réalisée entre 1957 et 1966) de Jean Lurçat au musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine à Angers : Une « apocalypse des temps présents » réalisée en écho à la Tapisserie de l’Apocalypse au château d’Angers.**

**>** [https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/dossier-enseignants-la-tapisserie-de-l-apocalypse-le chant-du-monde\_1684226116919-pdf](https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/dossier-enseignants-la-tapisserie-de-l-apocalypse-le%20chant-du-monde_1684226116919-pdf)

**- *La Mort de Priam ou La Dernière Nuit de Troie*, de Pierre Guérin, 1830-32, huile sur toile, exposée au musée des Beaux-Arts d’Angers**

**>** <https://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/guerretroie_fusionne-compresse.pdf>

**Littérature**

**Extraits de pièces de théâtre de Samuel Beckett ; extrait du roman *La Peste* d’Albert Camus…**

**Adaptation du roman La Peste d’Albert Camus en manga par Ryota Kuramado, 4 tomes, éditions Michel Lafon. 1er tome paru en 09/2021 et intégrale en 04/2024.**

**Programme SVT : thématiques autour de la maladie, l’épidémie (une ville où l’on commence à se regarder de travers, où l’on se protège de l’air que l’on respire).**

**Cycle 4 : Le corps humain et la santé**

* **Expliquer les réactions qui permettent à l’organisme de se préserver des micro-organismes pathogènes (réactions immunitaires)**
* **Relier ses connaissances aux politiques de prévention et de lutte contre la contamination et/ou l’infection (mesures d’hygiène, vaccination, action des antiseptiques et des antibiotiques)**

**Croisements entre enseignements : En lien avec la géographie, l’EPS, la technologie, le français, les mathématiques, les langues vivantes, l’éducation aux médias et à l’information :**

* **Santé des sociétés**
* **Epidémies**
* **Pandémies au cours du temps**
* **Maladies émergentes**
* **Gestion de la santé publique**
* **Enjeux nationaux et mondiaux**
* **Prévention (vaccination)**
* **Campagnes de prévention (par exemple qualité de l’air)**

**En lien avec la musique**

* ***City life* – Steve Reich – 1999** 
  + **Analyse de l’œuvre – reportage musical sur New York, cohabitation, pollution sonore, violence des mégalopoles – orchestre de musique de chambre, instruments électroniques et bruits de New-York**
  + **Proposition de travail de création d’une fresque urbaine sonore et plastique : connaître les bruits de sa ville et de son voisinage, les enregistrer, les monter et les assembler avec des travaux plastiques, une voix off…**
* **« Liberté, j’écris ton nom »**

**Proposition de mise en musique du poème de Paul Eluard**

* **Les goguettes**

**Proposition de travail de détournement de chanson à la manière des Goguettes : choisir une chanson connue et détourner les paroles**

**En lien avec le Patrimoine :**

**Après le spectacle faire travailler les élèves (4e) sur le plan de leur ville, et identifier des lieux qui pourraient accueillir certains tableaux, et/ou imaginer des tableaux à la manière de, dans des espaces urbains de leur ville.**

**Créer du théâtre-image et les jouer dans l’espace urbain : vers une exposition ou une argumentation (pourquoi ce choix de mise en espace).**

**Quelques fondamentaux de l’école du spectateur :**

* + **Faire, défaire, refaire l’affiche (ou le teaser – cf** [ressource DRAEAC](https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/theatre/se-former/le-teaser-comme-outil-pour-entrer-dans-le-spectacle-vivant-1236122.kjsp?RH=1658412726552)**) pour entrer ou prolonger un spectacle**
  + **Constellation critique / portrait chinois (un son, une musique, un accessoire, une surprise, un rire, une réplique, une émotion...)**
  + **Chercher des œuvres échos, des résonnances dans d’autres œuvres ou expressions artistiques**
  + **Rédiger une critique**

**OUTILS : des outils pédagogiques précieux sont disponibles sur le site de** [l’ANRAT](https://anrat.net/ressources/outils) **(la lecture chorale de la représentation, des grilles de lecture du spectacle vivant…)**

**INFORMATIONS PRATIQUES**

* Public : 4e - 3e
* 70 classes
* 7 représentations au total
* Inscription via Adage
* Coût : 6€ par élève / gratuité pour les accompagnateurs
* Transports pris en charge par le Département