# SAC’ADOS, LA SAISON ARTISTIQUE DES COLLÉGIENS

# *What we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur* du Groupe Fluo

**CONTACT**

Département de Maine-et-Loire / Direction de la Culture et du Patrimoine

Service culture

Tiffany Delaitre, chargée de projets culturels

t.delaitre@maine-et-loire.fr

02 41 68 65 23

**Sac’Ados, la Saison artistique des collégiens**

Sac’Ados, la Saison artistique des collégiens a pour objectif d’utiliser le média du spectacle vivant pour sensibiliser et libérer la parole des élèves.

Cette saison est un dispositif de l’offre éducative proposée par le Département de Maine-et-Loire.

En 2025-2026, ce sont 2 spectacles qui seront diffusés dans tout le département au sein de salles de spectacles ou hors-les-murs, avec 13 représentations et 7 communes concernées. Ces séances seront suivies d’un temps d’échanges avec les compagnies et d’actions culturelles.

Les inscriptions seront ouvertes du 18 août au 21 septembre 2025 sur la plateforme Adage. Enseignants, équipes éducatives : saisissez-vous de ces propositions et inscrivez vos classes!

Lien vers l’offre éducative départementale :

<https://www.maine-et-loire.fr/aides-et-services/professionnels/offre-educative/toutes-les-actions>

## ***What we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur* du Groupe Fluo**

## Thèmes : Adolescence / Sens du défi et du conformisme

Résumé du spectacle

On y partage la réalité d’un adolescent adepte de skate. Il est devant nous sur scène 25 ans après. Il enchaine des figures sur sa planche et déroule des récits, parfois personnels, d’autres sur sa génération, et sur la pratique du skate.

Peu à peu, l’interprète de presque 40 ans matérialise sous nos yeux l’adolescent qu’il a été, qu’il est encore et la dose d’opiniâtreté qu’il faut avoir pour sans cesse recommencer après être tombé.

C’est là le chemin de l’apprentissage du skateboard, de la construction de la personne, du devenir danseur, chemin sur lequel entre autre il croise Samuel Beckett et « rater mieux ».

Ce spectacle est proposé par le [Groupe Fluo](https://groupefluo.com/fr/portfolio/what-we-talk-about-fr/).

Médiations possibles

Ce spectacle sera proposé en salles de spectacles, en espaces publics et au sein des collèges souhaitant accueillir le Groupe Fluo. Les établissements accueillants pourront alors bénéficier d’ateliers avec la compagnie.

Proposition d’atelier en collège :

Intervenant(s) : Benoit Canteteau

**Durée** : 1h30 à 2h

Après un échauffement collectif dansé, Benoît Canteteau proposera une mise en mouvement en explorant le geste sportif comme matière chorégraphique. Les participants pourront reprendre ceux du spectacle ou partir de ceux de leur propre pratique sportive personnelle ou inventée.
Petit à petit, la danse collective, deviendra danse personnelle, singulière, où seront mis en jeu les notions de chute, d’accident, de challenge, d’échec, de victoire.

Distribution et mentions légales

Conception et interprétation : Benoit Canteteau

Création sonore : Nicolas Marsanne

Dramaturge : Karel Vanhaesebrouck

Regard chorégraphique : Lucie Collardeau

Regard extérieur mise en scène : David Rolland

Conseil artistique: Sidonie Rochon

PILIERS DE L’EAC

Rencontrer

* Rencontre avec le danseur
* Rencontre avec une œuvre chorégraphique

Pratiquer

* Ecole du spectateur : regard critique et sensible
* Ateliers de pratique artistique chorégraphique

Connaître

* Exprimer une émotion
* Les écritures de soi / la matière autobiographique dans l’art
* Apporter de l’ouverture, dépasser les *a priori* et ses limites
* Devenir des spectateurs actifs et désirants

CALENDRIER ET DÉROULÉ

La pièce est jouée en versions dite « plateau » et « in situ » (en établissement), avec deux représentations par jour. Les collèges peuvent accueillir *What we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur* dans ces murs ; dans le respect du cahier des charges joint à ce dossier. À l’issue du spectacle, un bord plateau sera proposé pour échanger avec les comédiens. Des ateliers de pratique artistique seront proposés aux établissements accueillant cette proposition.

* Durée : 35 à 50 min (en fonction du lieu) suivi de 30 min de bord plateau
* Lieu : salle de spectacle ou collèges du département.
* Dates :
	+ Jeudi 27 novembre 2025 à 10h et 14h30 – Salle Expert, rue du Champ de Foire, de Pouancé
	+ *Versions in situ* : le jeudi 19 mars 2026 (ateliers le jeudi 5 mars 2026), lundi 27 avril 2026 (ateliers le mardi 28 avril 2026) 2 représentations par jour, ateliers d’une durée de 2h, horaires à convenir avec le collège accueillant

POUR ALLER PLUS LOIN

Dossier de présentation de *What we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur*

pistes pédagogiques

**Thématiques abordées : persévérance / adolescence / Skate / opiniâtreté**

**La thématique et l’esthétique du spectacle se prêtent à des croisements de domaines de l’Education Artistique et culturelle et des projets pluridisciplinaires particulièrement, construits avec les professeurs de Français, d’Histoire-géographie-EMC (et EMI), d’Arts Plastiques, de SVT, de Musique, d’EPS.**

**Comme pour tout spectacle, l’on pourra faire émerger les impressions des élèves sur les titres, les affiches.**

**Spectacle chorégraphique et parlé. Il y est fait référence à l’expression de Samuel Beckett « Rater mieux », extraite de *Cap au pire*, une nouvelle écrite en 1983. La première instance se présente ainsi : « Jamais rien d’autre. D’essayé. De raté. N’importe. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux. ».**

**Mots clefs : Adolescence/âge adulte, apprentissage/construction de la personne, sens du défi et du conformisme, danseur, autobiographie, corps, performance, ratage.**

**✓ Piste 1 : Pourquoi et comment se raconter ?**

**Explorer et confronter les langages (corps/danse, images, textes/parole…) du portrait et de l’autobiographie.**

**FRANÇAIS 3e -Se chercher, se construire - Se raconter, se représenter**

**ARTS PLASTIQUES 3e : L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur - Portrait et autoportrait.**

**✓ Piste 2 : Comment se dépasser, se découvrir à travers l’épreuve, la performance ?**

**Comprendre comment la technique façonne les corps.**

**Réfléchir avec les élèves à leurs comportements individuels et collectifs dans le jeu, les apprentissages scolaires, sportifs : se lancer des défis, prendre des risques, accepter de rater, ainsi que dans leurs relations interpersonnelles au collège ou en dehors du collège : être ou non conformiste**

**SVT 3e- Le corps humain et la santé**

**EPS 3e - Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée. Compétence : Se préparer à l’effort et s’entraîner pour progresser et se dépasser. Recherche de situations présentant de plus en plus d’incertitude et nécessitant un engagement de plus en plus important tout en maîtrisant sa prise de risque.**

**ARTS PLASTIQUES 3e : L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur, dont la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances, etc.**

**Liens avec le programme SVT :**

**Cycle 4 : Le corps humain et la santé**

* **Comment le système nerveux, le système respiratoire et le système cardiovasculaire interviennent lors d’un effort musculaire, en identifiant les capacités et les limites de l’organisme ?**
	+ - **Rythme cardiaque et respiratoire et effort physique**
		- **Rôle du cerveau dans la réception et l’intégration d’informations multiples (message nerveux / centres nerveux / nerfs / cellules nerveuses)**
		- **Activité cérébrale ; hygiène de vie : conditions d’un bon fonctionnement du système nerveux, perturbation par certaines situations ou consommations (seuils, excès, limites et effets de l’entrainement, dopages)**
* **Croisements entre enseignements : « Santé de l’organisme » liée à l’EPS et les SVT**

**Sports et Sciences, alimentation et entrainement ; respiration ; activité cardiovasculaire ; physiologie de l’effort et dopage ; effort et système de récompense ; médecine, sport et biotechnologies ; imagerie médicale.**

**Liens avec l’éducation musicale :**

**Faire dialoguer les bandes-sons**

* **« Allez Allez » de Camille**
* **Travail de l’ostinato rythmique, comme une rengaine pour se donner du courage et de la force**
* **Proposition de réécriture de paroles et création d’une chorégraphie pour réaliser un clip vidéo et musical**
* **« Try again » de Aaliyah**
	+ **Analyse de la partie instrumentale pour les références à culture urbaine et des paroles pour le lien avec la persévérance**
	+ **Création d’un instrumental avec le logiciel Bandlab et de gestes chorégraphiques qui se répètent**
* **« Dernière le brouillard » de GCM et Louanne**
	+ **Analyse du texte : courage de réinventer, de trouver ce qu’on réussit, ce qui nous fait vivre**
	+ **Ecriture de slam, travail de déclamation, de projection de la voix, de diction, de prosodie**

**Créer un univers musical du moi actuel et du moi du futur (une création sonore simple avec l'outil numérique. Pourquoi pas utiliser l'IA)**

* **Création d'un slam, d'un texte sur le « moi » aujourd'hui avec la mise en avant d'une passion et de ce qu'elle devient dans 20 ans chez le « moi » du futur**
* **Création d'un paysage sonore avec l'idée de rupture de musique répétitive qui pourrait être une base de création chorégraphique avec les collègues d'EPS.**

**Ecrire et danser**

**Mots & gestes / Verbes & mouvements :**

* **Chercher ensemble des verbes d’action, en lien avec le skate, le mouvement, la persévérance, le défi, la chute…constituer des listes qui font bande-son ; chercher le double-sens, des sens propres et figurés. Mettre ces verbes en voix et en espace par le corps.**
* **Les verbes et les âges de la vie : questionner la pérennité de certains verbes selon l’âge, ou ceux qui passent.**
* **Parler et faire : se raconter (écriture de l’intime) en faisant tout autre chose avec son corps (à la manière de l’artiste au plateau)**

**Quelques fondamentaux de l’école du spectateur :**

* + **Faire, défaire, refaire l’affiche (ou le teaser – cf** [ressource DRAEAC](https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/theatre/se-former/le-teaser-comme-outil-pour-entrer-dans-le-spectacle-vivant-1236122.kjsp?RH=1658412726552)**) pour entrer ou prolonger un spectacle (croiser français, arts plastiques, EMC…)**
	+ **Constellation critique / portrait chinois (un son, une musique, un accessoire, une surprise, un rire, une réplique, une émotion...)**
	+ **Chercher des œuvres échos, des résonnances dans d’autres œuvres ou expressions artistiques**
	+ **Rédiger une critique**

**OUTILS : des outils pédagogiques précieux sont disponibles sur le site de** [l’ANRAT](https://anrat.net/ressources/outils) **(la lecture chorale de la représentation, des grilles de lecture du spectacle vivant…)**

**INFORMATIONS PRATIQUES**

* Public : 5e - 4e - 3e
* 16 classes
* 6 représentations au total
* Inscription via Adage
* Coût : 6€ par élève / gratuité pour les accompagnateurs
* Transports pris en charge par le Département

**Schéma d’implantation**