

# What we talk about when we talk about s k a t e b o a r d i n g ou comment je suis devenu danseur



## **Coproduction**

Centre Chorégraphique National de Nantes (44), L'ESTRAN - Guidel (56), Théâtre MASSALIA - Marseille (13),  
La Déferlante - Ville de Saint-Hilaire-de-Riez (85), Le Carré d'argent - Pontchâteau (44)

## **Soutiens**

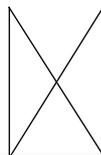
Le DELTA espace culturel Provincial - Namur (be), ONYX - Saint-Herblain (44), Regionteater VÄST (Suède)

## **Avec l'aide :**

*Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Pôle Européen de Production (PEP) des Pays de la Loire,  
Institut Français de Suède*



Le Groupe FLUO est conventionné par L'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire  
et soutenu au développement par la Ville de Nantes



**Sortie le 19 Mars 2025 Festival Petits et Grands -  
Centre Chorégraphique National de Nantes**



## **Spectacle tout public pour plateau**

**A partir de 8 ans**  
**Durée : 50 minutes**

**Pour les séances scolaires :**  
**Jauge : 180 personnes (soit environ 6 classes)**  
**Niveau : à partir de la 5e**

## **Autres formats possibles :**

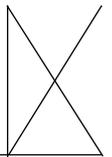
### **Version ESPACE PUBLIC**

**A partir de 8 ans**  
**Durée : 35 minutes**  
**Jauge : environ 100 personnes (à définir en fonction de la configuration du lieu)**

### **Version en COLLÈGE**

**Niveau : à partir de la 5e**  
**Durée : 35 minutes + suivi d'un échange**  
**Jauge : 1 classe (ou 2 classes maximum selon l'espace de jeu)**

**Le spectacle peut être joué en français, en anglais et en espagnol.**



**What we talk about when we talk about...Est un voyage dans le pays de l'empathie.**

**On y partage la réalité d'un adolescent adepte de skate. Il est devant nous sur scène 25 ans après. Il enchaîne des figures sur sa planche et déroule des récits, parfois personnels, d'autres sur sa génération, et sur la pratique du skate.**

**Peu à peu, l'interprète de presque 40ans matérialise sous nos yeux l'adolescent qu'il a été, qu'il est encore et la dose d'opiniâtreté qu'il faut avoir pour sans cesse recommencer après être tombé.**

**C'est là le chemin de l'apprentissage du skateboard, de la construction de la personne, du devenir danseur, chemin sur lequel entre autre il croise Samuel Beckett et « rater mieux ».**

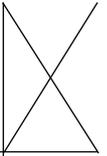


## **Distribution**

**Conception et interprétation :**  
Benoit Canteteau

**Création sonore :** Nicolas Marsanne

**Dramaturge :** Karel Vanhaesebrouck  
**Regard chorégraphique :** Lucie Collardeau  
**Regard extérieur mise en scène :** David Rolland  
**Conseil artistique:** Sidonie Rochon



## Contexte :

En 1981, Raymond Carver publiait son livre «*what we talk about when we talk about love*», ce même titre sera repris par Haruki Murakami en 2011 pour son livre sur sa passion du running «*what i talk about when i talk about running*» qui sera traduit en français par «*Autobiographie de l'auteur en coureur de fond*».

Nous sommes l'été 2022, je vais fêter mes 36 ans, je travaille depuis plus de 12 ans comme «*artiste chorégraphique*» et il y a 20 ans j'arrêtais le skateboard, non pas parce que l'envie m'était passée mais simplement car je venais de me briser totalement la malléole.

Le skateboard est une activité qui, d'une manière quasi obsessionnelle a occupé une très grande partie de mon adolescence.

Ce fut d'abord un sport qui a permis de chasser l'ennui d'un adolescent grandissant en campagne, là où il ne se passe pas grand-chose pour les gamins de cet âge en dehors des tours de mobylette et des concours de Kronenbourg.

Mais c'est très vite devenu bien plus. Dans le skateboard, il n'y a pas de contraintes, on peut tout transformer, accaparer les espaces. Cette passion a façonné mon rapport au corps, à l'espace et peut-être même aux objets (planches, modules de skate-park, mobilier urbain...) enfin plus qu'une discipline, c'est surtout une culture (ou sous-culture ou contre-culture selon l'angle de vue choisi) basée sur le Do it yourself, la communauté et le pluridisciplinaire.

Totalement séduit par ces éléments, je trouvais pour la première fois un milieu dans lequel je me reconnaissais et qui m'acceptait. Pendant environ 6 années, dont la plupart passées au collège, le skateboard fut pour moi une nécessité pour m'échapper d'une adolescence difficile, d'un rapport à l'école complexe, et des freins à tisser des liens avec la plupart des adolescents de mon âge.

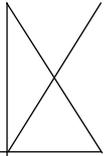
*\*\*\*On le sait tous, grandir en milieu populaire de campagne lorsque l'on ne se fonde pas totalement dans le moule est parfois difficile. Le conformisme est de rigueur si on ne veut pas s'attirer les foudres violentes de ses camarades. L'adolescence et particulièrement le collège sont souvent des étapes difficiles à franchir.*

J'ai appris avec le skateboard à tomber sans fin, le sens de l'équilibre, le rapport à l'espace et la notion de distance. Je me suis écorché presque toutes les parties du corps, cette discipline en quelque sorte que je m'imposais, allait radicalement bouleverser ma façon de penser et d'agir, et cela je viens seulement de m'en rendre compte très récemment.

En effet, j'ai compris dans les récurrentes et communes questions que l'on me pose dans le cadre de mon travail, c'est-à-dire «*qu'est ce qui t'a amené à la danse ?*», «*as-tu toujours dansé ?*», «*tu fais ça depuis petit ?*» que toutes les compétences qui m'ont amené à devenir danseur viennent du skateboard.

Alors, voilà comment je suis devenu danseur...

Benoit Canteteau  
Aout 2022



**« Transformer le monde -  
Il est en train de se transformer. Mais en quoi ?  
Ici, sous vos pieds, se trouve un élément petit mais  
crucial dans sa mutation. »**

**Henri Lefebvre**



# **Parlons skateboard, parlons danse !**

**Juste avant cela :**

**-Discipline et acharnement -  
-extase et victoire-**

## **Une histoire d'engagement à bras le corps**

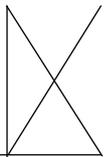
Vous savez au skateboard, vous passez 95% de votre temps à rater, Samuel Beckett a dû être un skateur pour écrire « *Essayer encore. Rater encore. Rater mieux.* ». C'est exactement ça, on se prend la planche dans les tibias, on se tord les chevilles, éclate les genoux, frotte le coccyx contre le bitume en permanence. Impossible d'abandonner tant que l'on n'a pas réussi la figure.

Le skateboard c'est une histoire de corps à corps avec le sol et vous testez en permanence la capacité de votre peau à gérer l'abrasion, de vos malléoles à se tordre dans tous les sens, la résistance de vos tibias à absorber les coups et la capacité étonnante de vos poignets à devenir de solides amortisseurs.

Donc on rate sans fin, sans se lasser, et à un moment la figure passe, et là vous voyez le regard du skateboarder sous l'emprise d'une forme d'extase de la victoire. Satisfaction ultime et si éphémère... le chemin avant de la réussir à nouveau risque d'être encore long.

**\*\*\*Petit souvenir :** *Un soir il y a quelques années, un skate-park avait été aménagé temporairement pour des démonstrations publiques devant le National Galerie à Washington D.C. J'assistais au show avec des proches. L'un d'entre eux (qui savait que j'avais beaucoup pratiqué) me demande « il rate beaucoup quand même, c'est vraiment si difficile ? »*

*Pour contextualiser, les skateurs qui participaient à cet événement étaient pour la plupart tous pros.*



## -Le sens du défi (avec soi-même) –



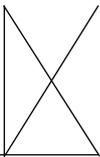
### **Tomber, une histoire d'amour avec la chute**

Tomber, tomber, tomber, ... Faire de la chute un mouvement, accepter l'inertie du corps envoyé en vrac dans l'espace sortir de toute zone de contrôle.

*\*\*\*En y repensant aujourd'hui je crois avoir développé 80% de mon vocabulaire chorégraphique à partir de ça.*



what we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur



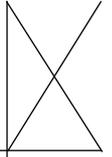
## L'équilibre, ou plutôt le Rhuthmos

Ce qui désigne « la forme dans l'instant qu'elle est assumée par ce qui est mouvant, mobile, fluide, la forme qui n'a pas de consistance organique ». (Marc Desportes dans paysages et mouvements).  
Le corps en mouvement dans l'espace, un équilibre figé entre deux déséquilibres, le corps en suspension, arrêté dans le temps et en déplacement dans l'espace.



©Alexis Zaviatoff-skateur: David Martelleur  
Steve Caballero  
Merce Cunningham  
Jay Adams

what we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur



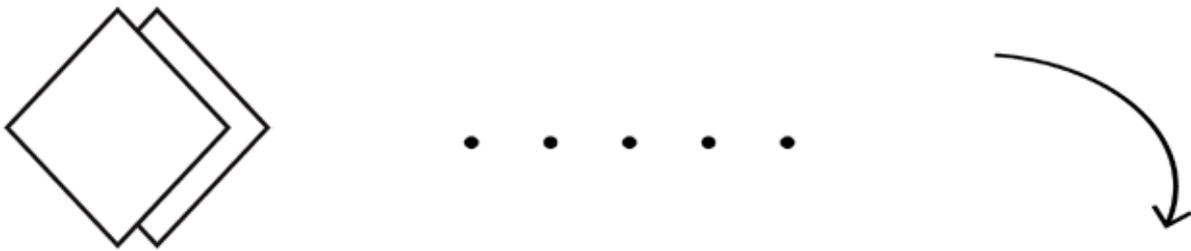
## Approche chorégraphique

Depuis que j'ai arrêté, il m'est arrivé à de très rares occasions de reprendre une planche. Les sensations restent les mêmes et les réflexes toujours présents, mon corps agit avant l'analyse même de mon cerveau, c'est troublant, parfois même risqué.

Je veux revisiter cette pratique du skateboard, comme si je faisais un scanner des traces qu'elle a générées dans ma danse.

Je veux revisiter les gestes, les appréhensions, les répétitions, les chutes, m'acharner à nouveau, jouer avec les modules, parfois avec, parfois sans planche.

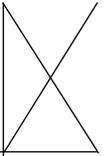
Chorégrapheur un aller-retour permanent entre mon corps de skateur d'il y a 20 ans et ma danse d'aujourd'hui, trouver un juste milieu un point, écrire et représenter un point de rencontre qui s'est opéré inconsciemment en moi.



©Daniel Andersson



**what we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur**



## -20 ans d'écart-

Un danseur interprète qui danse, raconte, se confie, rate, chute (beaucoup), skate, et puis parfois change de vêtements comme pour changer de peau, comme pour changer d'âge ... Revêtir un baggy XXL, casquette et sweat capuche oversize (pure style des skateurs des années 90's) pour faire émerger une figure presque fantomatique, sculpturale.

Passer quelques figures un peu maladroitement comme au moment de l'apprentissage.

Au fond c'est un solo pour deux corps, deux âges, et faire cohabiter deux époques.

### **\*\*\*Rassurer ses peurs :**

*Retrouver l'ado que j'étais il y a plus de 20 ans, celui qui avait entre 13 ans et 17 ans, une croissance en retard, qui galerait au collège, apprenait ses premiers tricks.*

*Être côte à côte de ses souvenirs, de ce corps, que lui dire, que lui raconter aujourd'hui après toutes ces années ?*

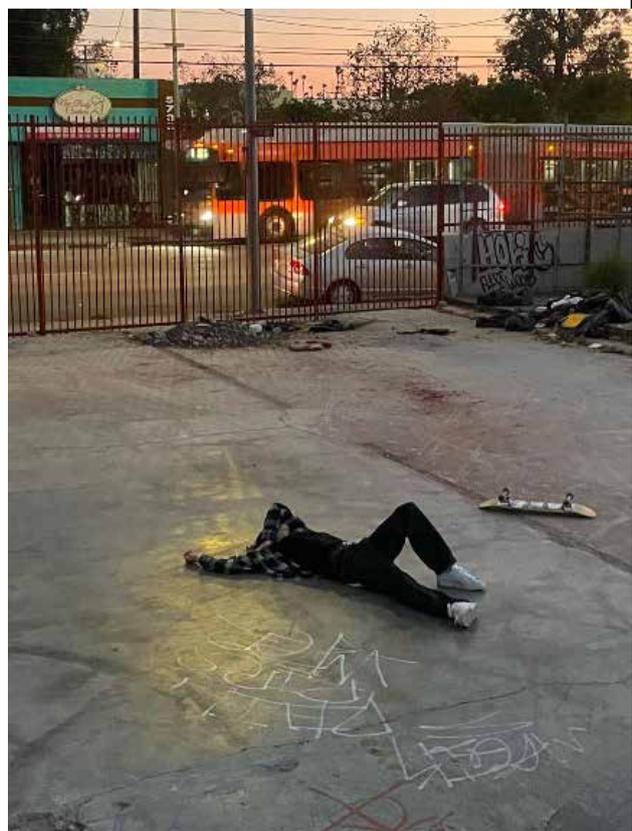
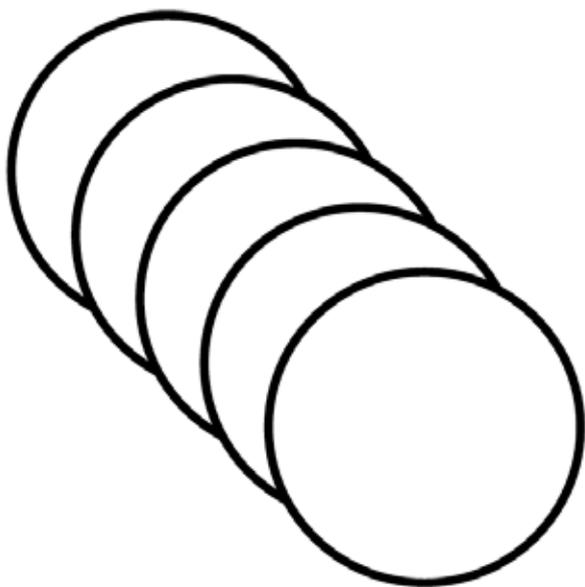
*Qu'est-ce-que j'aimerais me dire aujourd'hui, ou plutôt qu'est-ce-que j'aurais voulu entendre ?*

*S'asseoir côte à côte,*

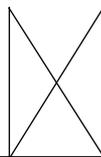
*Papoter,*

*Skater ensemble,*

*Et peut-être rassurer les peurs, celles souvent inconscientes mais qui gravitent et souvent nous oppressent vers ces âges-là.*



what we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur



## Calendrier de création



## Résidences de création

### 2024:

**Résidence #1** : Du 20 au 30 mai - La Déferlante/ Ville de Saint-Hilaire de Riez (85)

**Résidence #2** : Du 28 juin au 10 juillet - Le Delta Espace Culturel Provincial - Namur (Belgique)

**Résidence #3** : Du 16 au 27 septembre - Onyx - Saint-Herblain (44)

**Résidence #4** : Du 7 au 18 octobre - l'ESTRAN - Guidel (56)

**Résidence #5** : Du 4 au 21 novembre - Regionteater VÄST / Pôle Européen de Production (PEP) des Pays de la Loire / Institut Français - Borås (Suède)

**Résidence #6** : Du 04 au 06 décembre - Le Carré d'argent Pontchâteau (44)

### 2025:

**Résidence #7** : Du 06 au 10 janvier - CCNN - Nantes (44)

**Résidence #8** : Du 22 au 28 janvier - Théâtre Massalia/ Friche de la belle de mai – Marseille (13)

**Résidence #9** : Du 17 au 27 février - LIBRE USINE / CCNN - Nantes (44)

## Préachats

### 2025:

**PREMIÈRE 19 mars** : Festival Petits et Grands - CCNN - Nantes (44) ( 2 représentations)

**31mars / 1er avril** : Festival Tornados / Onyx - Saint-Herblain (44) - (4 représentations)

**27 / 28 / 29 avril** : L'Estran - Guidel (56) (6 représentations)

**12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 19 / 20 / 22 / 23 mai** : Musique et Danse en Loire Atlantique - Tournée en collèges- (8 représentations)

**30/31 mai** : La Déferlante de Printemps / Saint-Hilaire-de-Riez (85) (en cours)

**Été 2025** : options en cours de confirmation

### Saison 25/26:

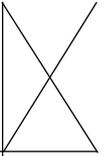
23 octobre 25 : Monts des avaloirs / Mayenne culture (53) (1 représentation)

Le Carré d'Argent- Pontchâteau (44)

Théâtre Massalia - Marseille (13)

Festival Kidanse / L'échangeur CDCN Hauts-de-France (02)

*En cours...*



## Equipe

### **Benoit Canteteau** (*Conception et interprétation*)

Chorégraphe et performeur il développe depuis 2014 un travail de création entre danse et sculpture au sein du Groupe FLUO.

En parallèle de cela il est interprète et danseur pour de nombreuses compagnies depuis 15ans (cie DRC- David Rolland, Cie Dernière Minute -Pierre Rigal,...)

D'abord formé en tant que circassien. Il intègre entre 2008 et 2010 en tant que jongleur la formation professionnelle du centre des arts du cirque de Toulouse le LIDO, il poursuit en se formant lors de workshops de différents danseurs et chorégraphes.

### **Nicolas Marsanne** (*Musicien et compositeur*)

### **Karel Vanhaesebrouck** (*Dramaturge*)

Dramaturge et essayiste, Karel Vanhaesebrouck est professeur en histoire et esthétique du spectacle vivant à l'ULB. Il est également professeur à temps partiel au RITCS à Bruxelles et à l'ESACT à Liège. Il intervient également en école de cirque (le CNAC jusqu'en 2023, actuellement Cirko Vertigo à Turin). Il a travaillé en tant que dramaturge pour différentes compagnies et artistes belges (Theater Antigone, Abattoir Fermé, Sanja Mitrovic, CREW, Sophie Warnant).

### **Lucie Collardeau** (*Assistante chorégraphique*)

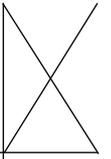
Danseuse, performeuse, pédagogue. Formée à la Roche-sur-Yon, elle obtient une licence en Art du spectacle/études théâtrales à Lyon et Montréal, puis intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique (FAC) au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle travaille avec les chorégraphes Julie Nioche, Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, David Rolland, Laurent Cebe, Marinette Dozeville, Bérénice Legrand, ou avec la vidéaste Alice Gautier. Elle a fait partie des créations de Jours Étranges et So Schnell de Dominique Bagouet menée par Catherine Legrand.

### **David Rolland** (*Regard extérieur mise en scène*)

David Rolland étudie la danse contemporaine, jazz et classique. Après avoir obtenu son diplôme d'état de professeur de danse, il travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes Odile Duboc, Béatrice Massin, Blanca Li, Mié Coquempot et Laura Scozzi. En 1999, il crée la compagnie ipso facto danse avec Angela Fagnano, danseuse et chorégraphe. Depuis 2004, il développe un travail plus personnel sous le nom de David Rolland Chorégraphies.

### **Sidonie Rochon** (*Conseil artistique*)

Sidonie Rochon, danseuse, particulièrement 3 ans dans le Groupe MA/Hideyuki Yano, chorégraphe avec à son actif plus de 20 créations pour la Compagnie anonyme et depuis 2009 accompagne des artistes au sein du bureau eh eh qu'elle a fondé.



**Le Groupe FLUO travaille à la lisière de la danse, des arts visuels et des arts du cirque. À cet espace pluridisciplinaire, il emprunte des matériaux qu'il façonne en créant des jeux d'images plastiques et chorégraphiques puis les bouscule, ébranle, fait dérailler. Le travail de l'objet est à la base de la recherche du Groupe FLUO. Le corps se meut dans un environnement où espace et objets jouent le rôle de révélateurs. Le corps du danseur joue avec sa physicalité autant qu'avec celle de l'objet dans une relation d'équilibre et d'instabilité, de chute et d'épuisement. C'est une mise en scène et en jeu d'images prêtes à s'effondrer. Ces notions sont les dominantes de son processus de création, sous-tendues par la conviction que la création trouve sa force artistique et sociale dans les croisements.**

**Le Groupe FLUO aime investir différents espaces (scènes de théâtres, espace public, espace d'exposition...) et redéfinir les formats (spectacle, performance, série photographique, édition...).**

**Fondé en 2013, le Groupe FLUO accompagne et développe les créations de Benoit Canteteau. Elles sont diffusées en France et en Europe.**

**Chargée de Production  
Diffusion**

Edwige Beck

06 70 22 67 78

hello@groupefluo.com



**Administration**

contact@groupefluo.com

Association

**Groupe FLUO**

20 Rue Emile Péhant 44000 Nantes

N° Licences PLATESV-R-2020-012430

N°SIRET: 814 529 749 00024 APE/NAF: 9001Z



W W T A

W W T A S

O C J S O O

WHAT WE TALK ABOUT  
WHEN WE TALK ABOUT SKATEBOARDING  
OU COMMENT JE SUIS DEVENU DANSEUR

Le Groupe FLUO est conventionné par L'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et soutenu au développement par la Ville de Nantes